

Задания для обучающихся

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обратите внимание на критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- запишите его в соответствии с условием, указанным в задании;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Желаем творческих успехов!

Часть 1. Разминка. Максимальное количество баллов – 14 баллов. 1. Иллюстрации к каким сказкам вы видите? Назовите сказки и их автора. (4 балла: по 1 баллу за автора и каждую сказку)



2. Соотнесите данные тексты с подходящими «крылатыми словами», взятыми из басен. (4 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1) Задиристый малыш повздорил с гораздо более сильным и рослым противником. Окружающие смеются: ...	а) «Хвалилась синица море сжечь»
2) Перед баскетбольным матчем между школьными командами нападающий одной команды хвастался в раздевалке: «Да мы их обыграем обязательно!» Его команда проиграла. Огорчённые товарищи бурчали: ...	б) «А ларчик просто открывался»
3) Вместо подготовки к контрольной работе Катя пошла на дискотеку и веселилась там весь вечер. Назавтра на контрольной по математике, обращаясь за помощью к соседям, она услышала:	в) «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!»

4) Мальчик, не зная урока, исписал всю доску, пытаясь решить задачу, наконец, учитель написал на доске правильное решение и со словами: ... отдал ему дневник с «двойкой».

г) «Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!»

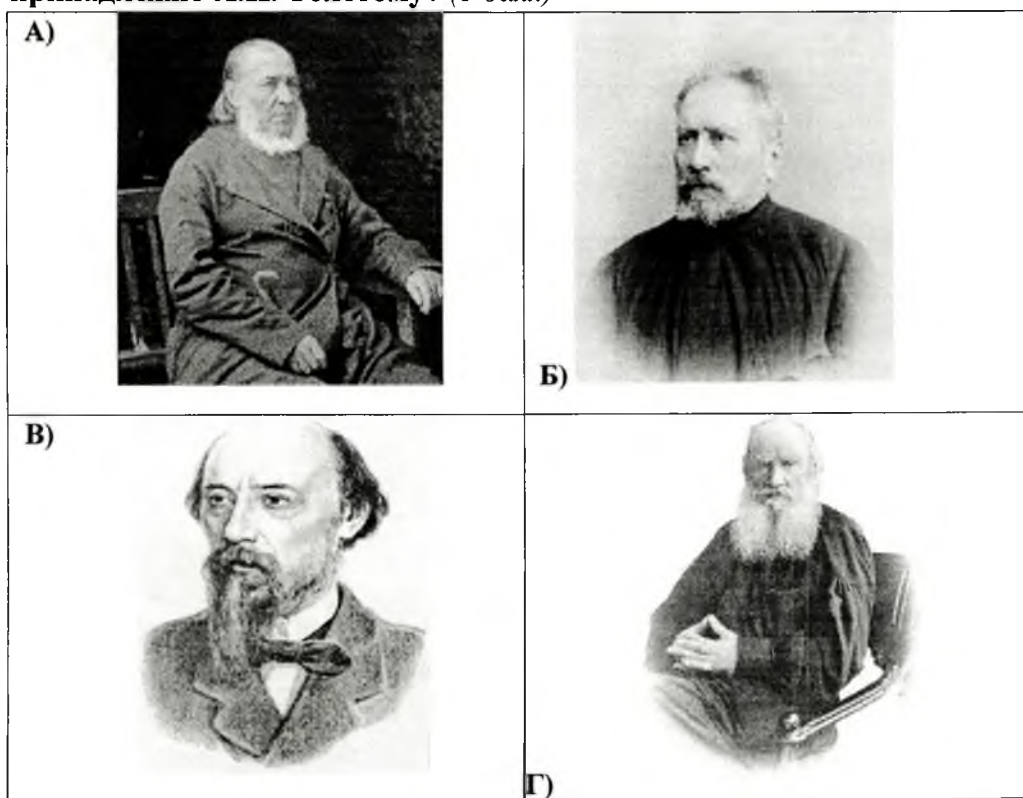
3. Укажите ДВА произведения искусства, которые относятся к художественной литературе. (2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ)

- а) И.Е. Репин «Стрекоза»
- б) П.П. Ершов «Конек – Горбунок»
- в) П.И. Чайковский «Щелкунчик»
- г) А.М. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину
- д) С. Аксаков. «Аленький цветочек».
- е) Барма и Постник. Покровский собор (храм Василия Блаженного)

4. Кто такой Артемон? Героем какого произведения он является? Укажите автора данного произведения? (4 балла)

Часть 2. «Литературный календарь-1. Прозаик-юбиляр». Максимальное количество баллов – 18 баллов.

1. 9 сентября (28 августа по старому стилю) родился Лев Николаевич Толстой (1828-1910). В 2023 году отмечается 195 лет со дня рождения этого русского писателя и мыслителя, просветителя, публициста, члена-корреспондента Императорской Академии наук, почётного академика по разряду изящной словесности, номинированного на Нобелевскую премию по литературе. Укажите, какой из приведенных ниже портретов принадлежит Л.Н. Толстому? (1 балл)



2. Определите Л.Н. Толстого по биографическим фактам. (1 балл)

а) Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»;

б) Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли;

в) Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, сочинял для них рассказы и сказки, про него говорят, что он «гордость русского народа»;

г) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец;

д) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.

3. Расставьте части сказки Л.Н. Толстого в правильном порядке. Запишите буквы, обозначающие части, через запятую. (12 баллов за точное совпадение)

а.	Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.
б.	Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.
в.	– Твой это топор? Мужик говорит: – Нет, не мой.
г.	Водяной вынес ему другой, серебряный топор.
д.	Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:
е.	Тогда водяной вынес настоящий топор. Мужик говорит:
ж.	– Вот это мой топор.
з.	Водяной вынес золотой топор и спросил: – Твой это топор?
и.	Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал – за его неправду.
к.	Мужик опять говорит: – Не мой топор.
л.	Мужик обрадовался и закричал: – Мой, мой!
м.	Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

4. Прочитайте басню Л.Н. Толстого. Автор оставил произведение без традиционной морали. Придумайте и запишите мораль (1-2 строчки) (4 балла) Мышь под амбаром

Жила одна мышь под амбаром. В полу амбара была дырочка, и хлеб сыпался в дырочку. Мыши житьё было хорошее, но она захотела похвастаться своим житьём.

Прогрызла больше дыру и позвала других мышей к себе в гости.

«Идите, – говорит, – ко мне гулять. Я вас угощу. Корму на всех достанет». Когда она привела мышей, она увидела, что дыры совсем не было. Мужик приметил большую дыру в полу и заделал её.

Часть 3. «Литературный календарь-2. Поэт-юбилар». Максимальное количество баллов – 18 баллов.

1. 23 ноября 2023 года отмечается 220 лет (1803-1873) со дня рождения _____. Это знаменитый русский поэт, дипломат и публицист, автор более 400 стихотворений. Одна из главных тем в творчестве поэта – тема природы. **Определите автора-юбиларя** (подсказка: прочитайте стихотворение, предложенное во 2 задании этой части олимпиады). **укажите его имя-отчество.** (3 балла)

- а) Есенин;
- б) Тютчев;
- в) Фет;
- г) Пушкин.

2. **Закончите стихотворные строчки, подобрав правильную рифму.** Запишите под цифрами слова в нужном падеже. (3 балла)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны 1) _____. Где
бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде. — Лишь
паутины тонкий 2) _____
Блестит на праздной борозде...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле.
Но далеко еще до первых зимних 3) _____ —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

3. **Как называются образные определения, служащие средством художественной выразительности:** «дивная пора», «день ... хрустальный»? (1 балл)

4. **Из скольких строф состоит стихотворение?** (1 балл)

5. **Как вы понимаете строку:** «Где бодрый серп гулял и падал колос...»? (3 балла)

6. **Что означают следующие слова в данном стихотворении:** «праздной», «лазурь»? (2 балла)

7. Перед вами несколько слов и словосочетаний из данного стихотворения: «дивная пора», «простор», «осень», «отдыхающее поле». **Какое является ключевым, стержневым? Почему? Поясните.** (5 баллов)

Часть 4. Творческое задание. Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Предлагаем вам пофантазировать в любом жанре на тему: «Если бы я был героем литературного произведения...». Не ограничивайте свое воображение. Используйте произведения художественной литературы, укажите авторов упомянутых вами произведений. Но не забывайте, что вы пишете художественное произведение: обращайте внимание на композицию, образность, речь и т. д. Оригинальный подход при выполнении задания поощряется.

N1

Часть 1

A - Целукигик

05.

375.

B - Сикорас (Андерсен) 25.

B - Принцесса на горошке (Андерсен) 25.

N2

1 - б 15.

2 - а 15.

3 - з 15.

4 - о 15.

N3

б), з) 25.

N4

(Часть 2)

Артемик - это собака из произведения "Буратино" (Полянский) 35.

N1

Часть 2

2)

15

N2

б)

15.

N3

б, г, в, з, к, е, ж, м, а, з, л, н

125.

Имбирного. А.

N 4

Монахи:

Монахи надо быть скромнее ценить то у нас
есть и не хвастаться. 45.

N 1

Часть 3

8) Федор Иванович Тютчев. 15.

N 2

1) - Вечера

2) - Влюб. 35.

3) - Ощущ

N 3

Эпитеты 15.

N 4

3. 15.

N 6

праздник - пустой 15.

лазурь - синеватой.

N 7

Давняя пора - она красиво звучит. 15.

Автобиография:

Я, Митрофан Простаков, сын богатой семьи. Учиться всегда было мне, считал это пустой тратой времени. Мама старалась меня воспитать, но я любил отдых и развлечения больше учебы. Я думаю, что дворянское происхождение поможет мне найти хорошую работу без особых усилий. Хочу стать управляющим недвижимостью, чтобы жить спокойно и иметь хороший статус.

4
5
4
2
4

198.

Олимпиада по литературе 2025-2026

школьный этап 7-8 класс

Добрицкой Юлии 85

545
всего

Задание 1:

Художественное средство	Пыкание	Примеры-иллюстрации из данного фрагмента
Амплификация	Повторение созвучных звуков для создания цели? 25.	"Ржавеет золото и истлевает сталь" - передает разложение и гниение 15.
Ассонанс	Повторение одинаковых или похожих гласных звуков 25.	"Крошится мрамор - к смерти все готово". Звуковая связь "о" усиливает трагичность момента 15.
Антитеза	Противопоставление а 25.	"Ржавеет золото и истлевает сталь, крошится мрамор - к смерти все готово (чего-то важного нет) 25.
Эпитет	Образное определение 25.	"Всего прочнее на земле пегала идаловеллей - царственное слово" (память, чувства - вечны и сильнее материи) 15.
		"Царственное слово" - величие слова 10.

Задание 2:

Задание 2.

В представленных строках Ахматова размышляет о бренности материального мира и вечности нематериального начала, раскрывая тему преходящего и постоянного в жизни. Главная идея стихотворения — показать, что даны самого прогноза на первый взгляд предшеть, такие как золото, сталь и мрамор, подвержены разрушению и смерти, а истинная прочность принадлежит человеческим чувствам (печали) и слову, которое сохраняет царственность и долговечность.

Форма повествования — монолог. Поэт обращается к читателю напрямую, делаясь своим личным взглядом.

Ахматова использует звуковые повторения и созвучия — например, звонкие глухие согласные в словах «ртавеет», «целлебают», «крошится», что создает ощущение постепенного разрушения и упадка, поддерживает основную идею стихотворения.

Триумф антитеза — яркое противопоставление в первой части стихотворения, где говорится о разрушающихся золоте, стали и мраморе, и во второй части — о вечной печали и царственной слове. Эта противоположность подчеркивает мысль, что материальные вещи умирают, а духовное живет вечно.

Антитеза помогает акцентировать внимание на главной мысли.

Ключевое словосочетание — «царственное слово». Оно несет в себе идею вечности, почти божественной силы слова, способного пережить время и смерть.

Что касается формы, стихотворение написано четырехстопным ямбом с перекрестной рифмовкой (АВБАВ).

В целом строки производят глубокое впечатление своей законностью и силой мысли. Они заставляют задуматься о ценностях, которые истинно сохраняются в жизни, и напоминают о том, что важнее материального — внутреннее, духовное богатство.

2.1 - 10

2.2 - 4

2.3 - 7

2.4 - 4

255.

Творческое задание.

Я выбрала Митрохана Тростякова из произведения «Недоросль». Он интересуется тем, что показывает немилость дворянина, которой не любит учиться и хочет жить легко без особых усилий.

Если бы Митрохан решил устроиться на работу, он стал бы управляющим недвижимостью — это бы не сильно напрягало, но имело статус.

Задание №1

Художественное средство	Титулование средства	Примеры-иллюстрации из данного произведения
Гипотеза	0	Выше, прочнее 0
Ассоциация	0	0
Анализ	0	Истлевает, доживает 15.
Эпитет	Эмоциональная оценка слова 15.	Царственное слово 15.

35.

Задание №2.

1. Я думаю, что эти строчки в указание нашего времени.

2. Я думаю, что автор выбрал монолог, потому что ему так легче раскрывать такие глубокие мысли о бытии, времени и ~~жизни~~ смерти. Именно монолог она раскрывает смысл существования.

3.

4. Глаголы, которые использует автор имеют смысл.

5.

6.

7.

8. Мне очень понравилось стихотворение, потому что оно звучит как-то мрачно. Здесь задета тема смерти и ужасного времени или времени, которого не хватает.

2.1-5

2.4-1

2.2-2

2.5-

2.3-2

105.

Творческое задание

Я, Дубровский Владимир Андреевич, родился из старинного дворянского семейства. Детство мое прошло в имении, там я получил достойное воспитание и образование. Когда я достиг совершеннолетия, я был отправлен на военную службу. Там удача была на моей стороне, потому что я был мобилизован товарищами, мне уделяли внимания. Но судьба моя сделала крутой поворот в моей жизни после ссоры с моим соседом - Кириллом Петровичем Троекуровым.

Дубровский Владимир Андреевич, мне очень запомнился и понравился именно этот литературный герой. Я думаю, что ему подошла бы такая профессия как военный или полицейский.

5

5

4

3

2

195.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАСС

Задания для обучающихся

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
 - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
 - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальная оценка – 100 баллов.**

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. **Максимальное количество баллов за аналитическое задание – 70 баллов.**

Александр Иванович Куприн Одиночество

В издании 1911 г. рассказ имел название "На реке"

После полудня стало так жарко, что пассажиры I-го и II-го классов один за другим перебрались на верхнюю палубу. Несмотря на безветрие, вся поверхность реки кипела мелкой дрожащей зыбью, в которой нестерпимо ярко дробились солнечные лучи, производя впечатление бесчисленного множества серебряных шариков, невысоко подпрыгивающих на воде. Только на отмелях, там, где берег длинным мысом врезался в реку, вода огибала его неподвижной лентой, спокойно синевшей среди этой блестящей ряби. На небе, побледневшем от солнечного жара и света, не было ни одной тучки, но на пыльном горизонте, как раз над сизой и зубчатой полосой дальнего леса, кое-где протянулись тонкие белые облачка, отливавшие по краям, как мазки расплавленного металла. Черный дым, не подымаясь над низкой закоптелой трубой, стлался за пароходом длинным грязным хвостом.

Покромцевы, муж и жена, тоже вышли на палубу. Их вовсе не стесняло окружающее многолюдное и совершенно незнакомое общество; наоборот, они в нем чувствовали себя еще ближе, еще теснее друг к другу. Они были женаты уже три месяца – именно такой срок, после которого молодые супруги особенно охотно посещают театры, гулянья и балы, где, затерявшись в толпе чужих людей, они глубже и острее чувствуют взаимную близость, обратившуюся в привычку за время медового месяца. Лишь изредка они обменивались незначительным односложным замечанием, улыбкой или долгим взглядом. И он и она

испытывали то полное, ленивое и сладкое счастье, которое дает только путешествие, сопровождаемое молодостью и беззаботной удовлетворенной любовью.

Снизу, из машинного отделения, вместе с теплым запахом нефти доносилось непрерывное шипение, мягкие удары работающих поршней и какие-то глубокие, правильные вздохи, в такт которым так же размеренно вздрагивала деревянная палуба "Ястреба". Под колесами парохода клокотала вода, выбрасывая сердитые бугры белой пены. За кормой, торопливо догоняя ее, бежали ряды длинных, широких волн; белые курчавые гребни неожиданно вскипали на их мутно-зеленой вершине и, плавно опустившись вниз, вдруг таяли, точно прятались под воду. Расходясь по реке все шире, все дальше, волны набегали на берег, колебали и пригибали к земле жидкие кусты ивняка и, разбившись с шумным плеском и пеною об откос, бежали назад, обнажая мокрую песчаную отмель, всю изъеденную прибоем.

Кое-где на кустах висели длинные рыбачьи сети. Чайки с пронзительным криком летели навстречу пароходу, сверкая на солнце при каждом взмахе своих широких, изогнутых крыльев. Изредка на болотистом берегу виднелась серая цапля, стоявшая в важной и задумчивой позе на своих длинных красноватых ногах.

Но это однообразие не прискучивало Вере Львовне и не утомляло ее, потому что на весь божий мир она глядела сквозь радужную пелену тихого очарования, переполнявшего ее душу. Ей все казалось милым и дорогим: и "наш" пароход необыкновенно чистенький и быстрый пароход! – и "наш" капитан – здоровенный толстяк в парусиновой паре и клеенчатом картузе, с багровым лицом, сизым носом и звериным голосом, давно охрипшим от непогод, оранья и пьянства, – "наш" лоцман – красивый, чернобородый мужик в красной рубаше, который вертел в своей стеклянной будочке колесо штурвала, в то время как его острые, прищуренные глаза твердо и неподвижно смотрели вдаль. Слегка облокотившись на проволочную сетку, Вера Львовна с наслаждением глядела, как играли в волнах белые барашки, а в голове ее под размеренные вздохи машины звучал мотив какой-то самодельной польки, и с этим мотивом в странную гармонию сливались и шум воды под колесами и дребезжание чашек в буфете...

Иногда навстречу "Ястребу" попадался буксирный пароход, тащивший за собою на толстом канате длинную вереницу низких, неуклюжих барок. Тогда оба парохода начинали угрожающе реветь, что заставляло Веру Львовну с испуганным видом замуривать глаза и затыкать уши...

Вдали показывалась пристань – маленький красный домик, выстроенный на барке. Капитан, приложивши рот к медному рупору, проведенному в машинное отделение, кричал командные слова, и его голос казался выходящим из глубокой бочки. "Самый малый! Ступ! Задний ход! Сту-уп!.." С нижней палубы выбрасывали канат, и он, развиваясь в воздухе, с грохотом падал на крышу пристани. Матросы по дрожащим сходням выносили на берег громадные кули и мешки, сгибаясь под их тяжестью и придерживая их железными крюками. Около станции толпились бабы и девчонки в красных сарафанах; они навязчиво предлагали пассажирам вялую малину, бутылки с кипяченым молоком, соленую рыбу и баранину. Ямские лошади, над которыми вились тучи слепней, нетерпеливо позвякивали бубенчиками и колокольцами.

люди. Видно было, как, услышав шум приближающегося парохода, они подходили к перилам и, облокотившись на них, глядели вниз.

– Ах, Володя, посмотри, какая Прелесть! – воскликнула Вера Львовна. – Совсем кружевная беседка... Вот бы нам с тобой здесь пожить...

– Я здесь провел целое лето, – сказал Покромцев.

– Да? Неужели? Это, наверно, чье-нибудь имение?

– Князей Ширковых. Очень богатые люди...

Она не видела его лица, но чувствовала, что, произнося эти слова, он слегка разглаживает концами пальцев свои усы и что в его голосе звучит улыбка воспоминания.

– Когда же ты был там? Ты мне ничего о них не рассказывал... Что они за люди?

– Люди?.. Как тебе сказать?.. Ни дурные, ни хорошие... Веселые люди...

Он замолчал, продолжая улыбаться своим воспоминаниям. Тогда Вера Львовна сказала:

– Ты смеешься... Ты, верно, вспомнил что-нибудь интересное?

– О нет... Ничего... Ровно ничего интересного, – возразил Покромцев и крепче обнял талию жены. – Так... маленькие глупости... не стоит и вспоминать.

Вера Львовна не хотела больше расспрашивать, но Покромцев начал говорить сам. Ему приятно было, что его жена узнает, в какой широкой барской обстановке ему приходилось жить. Это щекотало мелочным, но приятным образом его самолюбие. Ширковы жили летом в своем имении, точь-в-точь как английские лорды. Правда, сам Покромцев был там только репетитором, но он сумел себя поставить так, что с ним обращались как со своим, даже больше того, – как с близким человеком. Ведь настоящих светских людей всего скорее и узнаешь именно по их очаровательной простоте. Лето промелькнуло удивительно быстро и весело: лаун-теннис, пикники, шарады, спектакли, прогулки верхом... К обеду все собирались по звуку гонга, непременно во фраках и белых галстуках, – одним словом, самое утонченное соединение строгого этикета с простотой и прекрасных манер с непринужденным весельем. Конечно, в такой жизни есть и свои недостатки, но пожить ею хоть одно лето – и то чрезвычайно приятно.

Вера Львовна слушала его, не прерывая ни одним словом и в то же время испытывая нехорошее, похожее на ревность чувство. Ей было больно думать, что у него в памяти остался хоть один счастливый момент из его прежней жизни, не уничтоженный, не сглаженный их теперешним общим счастьем.

Беседка вдруг точно спряталась за поворотом. Вера Львовна молчала, а Покромцев, увлеченный своими воспоминаниями, продолжал:

– Ну, конечно, играли в любовь, без этого на даче нельзя. Все играли, начиная со старого князя и кончая безусыми лицеистами, моими учениками. И все друг другу покровительствовали, смотрели сквозь пальцы.

– А ты? Ты тоже... ухаживал за кем-нибудь? – спросила Вера Львовна неестественно спокойным тоном.

Он провел рукой по усам. Этот самодовольный, так хорошо знакомый Вере Львовне жест вдруг показался ей пошлым.

– Н-да... и я тоже. У меня вышел маленький роман с княжной Кэт. Очень смешной роман и, пожалуй, если хочешь, даже немного безнравственный. Понимаешь:

Жара понемногу спадала. От воды поднялся легкий ветерок. Солнце садилось в пожаре пурпурного пламени и растопленного золота; когда же яркие краски зари потухли, то весь горизонт осветился ровным пыльно-розовым сиянием. Наконец и это сияние померкло, и только невысоко над землей, в том месте, где закатилось солнце, осталась неясная длинная розовая полоска, незаметно переходившая наверху в нежный голубоватый оттенок вечернего неба, а внизу в тяжелую сизоватую мглу, подымавшуюся от земли. Воздух сгустился, похолодел. Откуда-то донесся и скользнул по палубе слабый запах меда и сырой травы. На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался темно-золотой свет луны, готовый взойти. Она показалась сначала только одним краешком и потом выплыла большая, огненно-красная и как будто бы приплюснутая сверху.

На пароходе зажгли электричество и засветили на бортах сигнальные фонари. Из трубы валили длинным снопом и стлались за пароходом, тая в воздухе, красные искры. Вода казалась светлее неба и уже не кипела больше. Она успокоилась, затихла, и волны от парохода расходились по ней такие чистые и гладкие, как будто бы они рождались и застывали в жидком стекле. Луна поднялась еще выше и побледнела; диск ее сделался правильным и блестящим, как отполированный серебряный щит. По воде протянулся от берега к пароходу и заиграл золотыми блестками и струйками длинный дрожащий столб.

Становилось свежо. Покромцев заметил, что жена его два раза содрогнулась плечами и спиной под своим шерстяным платком, и, нагнувшись к ней, спросил:

– Птичка моя, тебе не холодно? Может быть, пойдем в каюту?

Вера Львовна подняла голову и посмотрела на мужа. Его лицо при лунном свете стало бледнее обыкновенного, пушистые усы и остроконечная бородка вырисовывались резче, а глаза удлинились и приняли странное, нежное выражение.

– Нет, нет... не беспокойся, милый... Мне очень хорошо, – ответила она.

Она не чувствовала холода, но ее охватила та щемящая, томная жуть, которая овладевает нервными людьми в яркие лунные ночи, когда небо кажется холодной и огромной пустыней. Низкие берега, бежавшие мимо парохода, были молчаливы и печальны, прибрежные леса, окутанные влажным мраком, казались страшными.

У Веры Львовны вдруг явилось непреодолимое желание прильнуть как можно ближе к своему мужу, спрятать голову на сильной груди этого близкого человека, согреться его теплотой...

Он, точно угадывая ее мимолетное желание, тихо обвил ее половиной своего широкого пальто, и они оба затихли, прижавшись друг к другу, и, касаясь друг друга головами, слились в один грациозный темный силуэт, между тем как луна бросала яркие серебряные пятна на их плечи и на очертание их фигур.

Пароход стал двигаться осторожнее, из боязни наткнуться на мель... Матросы на носу измеряли глубину реки, и в ночном воздухе отчетливо звучали их протяжные восклицания: "Ше-есть!.. Шесть с половиной! Во-осемь!.. По-од таба-ак!.. Се-мь!" В этих высоких стонущих звуках слышалось то же уныние, каким были полны темные, печальные берега и холодное небо. Но под плащом было очень тепло, и, крепко прижимаясь к любимому человеку, Вера Львовна еще глубже ощущала свое счастье.

На правом берегу показались смутные очертания высокой горы с легкой, резной, деревянной беседкой на самой вершине. Беседка была ярко освещена, и внутри ее двигались

девице еще и шестнадцать лет не исполнилось, но развязность, самоуверенность и прочее – просто удивительные. Она мне прямо изложила свой взгляд. "Мне, говорит, здесь скучно, потому что я ни одного дня не могу прожить без сознания, что в меня все кругом влюблены. Вы один здесь только мне и нравитесь. Вы недурны собой, с вами можно разговаривать, ну и так далее. Вы, конечно, понимаете, что женой вашей я быть не могу, но почему же нам не провести это лето весело и приятно?"

– Ну и что же? Было весело? – спросила Вера Львовна, стараясь говорить небрежно, и сама испугалась своего внезапно охрипшего голоса.

Этот голос заставил Покромцева насторожиться. Как бы извиняясь за то, что причинил ей боль, он притянул к себе голову жены и прикоснулся губами к ее виску. Но какое-то подлое, неудержимое влечение, копошившееся в его душе, какое-то смутное и гадкое чувство, похожее на хвастливое молодечество, тянуло его рассказывать дальше.

– Вот мы и играли в любовь с этим подлетком и в конце лета расстались. Она совсем равнодушно благодарила меня за то, что я помог ей не скучать, и жалела, что не встретила со мною, уже выйдя замуж. Впрочем, она, по ее словам, не теряла надежды встретиться со мною впоследствии.

И он прибавил с деланным смехом:

– Вообще эта история составляет для меня одно из самых неприятных воспоминаний. Ведь правда, Верочка, гадко все это?

Вера Львовна не ответила ему. Покромцев почувствовал к ней жалость и стал раскаиваться в своей откровенности. Желая загладить неприятное впечатление, он еще раз поцеловал жену в щеку...

Вера Львовна не сопротивлялась, но и не ответила на поцелуй... Странное, мучительное и самой ей неясное чувство овладело ее душой. Тут была отчасти и ревность к прошедшему – самый ужасный вид ревности, – но была только отчасти. Вера Львовна давно слышала и знала, что у каждого мужчины бывают до женитьбы интрижки и связи, что то, что для женщины составляет огромное событие, для мужчины, является простым случаем, и что с этим ужасным порядком вещей надо поневоле мириться. Было тут и негодование на ту унижительную и развратную роль, которая выпала в этом романе на долю ее мужа, но Вера Львовна вспомнила, что и ее поцелуи с ним, когда они еще были женихом и невестой, не всегда носили невинный и чистый характер. Страшнее всего в этом новом чувстве было сознание того, что Владимир Иванович вдруг сделался для своей жены чужим, далеким человеком и что их прежняя близость никогда уже не может возвратиться.

"Зачем он мне рассказывал всю эту гадость? – мучительно думала она, стискивая и терзая свои похолодевшие руки. – Он перевернул всю мою душу и наполнил ее грязью, но что же я могу ему сказать на это? Как я узнаю, что он испытывал во время своего рассказа? Сожаление о прошлом? Нехорошее волнение? Гадливость (Нет, уж, во всяком случае, не гадливость: тон у него был самодовольный, хотя он и старался это скрыть)... Надежду опять встретиться когда-нибудь с этой Кэт? А почему же и не так? Если я спрошу его об этом, он, конечно, поспешит меня успокоить, но как проникнуть в самую глубь его души, в самые отдаленные изгибы его сознания? Почему я могу узнать, что, говоря со мной искренно и правдиво, он в то же время не обманывает – и, может быть, совершенно невольно – своей совестью? О! Чего бы я ни дала за возможность хоть один только миг пожить его внутренней,

чужой для меня жизнью, подслушать все оттенки его мысли, подсмотреть, что делается в этом сердце..."

И это страстное влечение слиться мыслью, отождествиться с другим человеком, приняло такие огромные размеры, что Вера Львовна, нечаянно для самой себя, крепко прижалась головой к голове мужа, точно желая проникнуть, войти в его существо. Но он не понял этого невольного движения и подумал, что жена просто хочет к нему приласкаться, как озябшая кошечка. Он пощекотал ее усами по щеке и сказал тоном, каким говорят с балованными детьми:

– Веруся бай-бай хочет? Верусенька озябла? Пойдем в каютку, Верусенька?

Она молча поднялась, кутаясь в свой платок.

– Верусенька на нас ни за что не сердится? – спросил Покромцев тем же сладким голосом.

Вера Львовна отрицательно покачала головой. Но перед трапом, ведущим в каюты, она остановилась и сказала:

– Послушай, Володя, тебе ни разу не приходило в голову, что никогда, понимаешь, никогда двое людей не поймут вполне друг друга?.. Какими бы тесными узами они ни были связаны?..

Он чувствовал себя немного виноватым и потому пробормотал со смехом:

– Ну вот, Верунчик, какую философию развела... Разве мы с тобой не понимаем друг друга?

В каюте он скоро заснул тихим сном здорового сытого человека. Его дыхания не было слышно, и лицо приняло детское выражение.

Но Вера Львовна не могла спать. Ей стало душно в тесной каюте, и прикосновение бархатной обивки дивана раздражало кожу ее рук и шеи. Она встала, чтобы опять выйти на палубу.

– Ты куда, мамуся? – спросил Покромцев, разбуженный шелестом ее юбок.

– Лежи, лежи, я сейчас приду. Я еще минутку посижу на палубе, – ответила она, делая ему рукою знак, чтобы он не вставал.

Ей хотелось остаться одной и думать. Присутствие мужа, даже спящего, стесняло ее. Выйдя на палубу, она невольно села на то же самое место, где сидела раньше. Небо стало еще холоднее, а вода потемнела и потеряла свою прозрачность. То и дело легкие тучки, похожие на пушистые комки ваты, набегали на светлый круг луны и вдруг окрашивались причудливым золотым сиянием. Печальные, низкие и темные берега так же молчаливо бежали мимо парохода.

Вере Львовне было жутко и тоскливо. Она впервые в своей жизни натолкнулась сегодня на ужасное сознание, приходящее рано или поздно в голову каждого чуткого, вдумчивого человека, – на сознание той неумолимой, непроницаемой преграды, которая вечно стоит между двумя близкими людьми. "Что же я о нем знаю? – шепотом спрашивала себя Вера Львовна, сжимая руками горячий лоб. – Что я знаю о моем муже, об этом человеке, с которым я вместе и ем, и пью, и сплю и с которым всю жизнь должна пройти вместе? Положим, я знаю, что он красив, что он любит свою физическую силу и холит свои мускулы, что он музыкален, что он читает стихи нараспев, знаю даже больше, – знаю его ласковые слова, знаю, как он целуется, знаю пять или шесть его привычек... Ну, а больше? Что же я

Арсе ний Алекса ндрович арко вский (25июня 1907, Елисаветград, Херсонская губерния, Российская империя — 27 мая 1989, Москва, СССР) — русский советский поэт и переводчик. Лауреат Государственной премии СССР (1989 — посмертно), Государственной премии Туркменской ССР (1971) и Государственной премии Каракалпакской АССР (1967). Участник Великой Отечественной войны. Сын поэта, писателя, журналиста и общественного деятеля Александра Тарковского (1862—1924); отец режиссёра театра и кино, сценариста, народного артиста РСФСР Андрея Тарковского (1932—1986).

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения.
3. Почему автор обращается к образу героини «Слова о полку Игореве»?
4. В чем автор видит сходство между женщинами своей эпохи и Ярославной?
5. Каким вы видите лирического героя произведения?
6. Какие произведения отечественной поэзии можно сопоставить с произведением А.Тарковского? В чем проявляется сходство этих произведений?
7. Поделитесь впечатлениями от стихотворения. дайте свою оценку прочитанному.

Творческое задание (Максимальное количество баллов – 30 баллов)

Многие известные писатели и поэты не могли себе представить свою жизнь без любимого хобби. Найдите соответствия между фамилиями писателей и поэтов и их увлечениями.

Выберите одного из предложенных писателей. Представьте, что вам нужно оформить музейный стенд, посвященный хобби писателя. Опишите, как будет выглядеть стенд, что вы на нем расположите. Подготовьте речь экскурсовода (10-15 предложений), где будет отмечено, как увлечения повлияли на творчество писателя.

А. Коллекционирование миниатюрных изданий книг (карманных), рукоделие, кулинария:

- Б. Резьба по дереву, рыбалка;
В. Игра в карточный вист, бокс, плавание, езда верхом;
Г. Рисование, лепка из крашеного воска, игра в шахматы, математика, музыка;
Д. Авиация, воздухоплавание, стрельба, тяжелая атлетика;
Е. Игра в шарady, театральные постановки;
Ж. Езда на велосипеде, длительные прогулки, ремесло художника;
З. Увлечение бабочками, бокс, теннис;
И. Садоводство, коллекционирование марок, выписывание интересных фамилий.

Писатели	Хобби
А.С. Пушкин	Г

М.Ю. Лермонтов	Б
Н.В. Гоголь	А
А.Н. Островский	Е
А.И. Куприн	Д
В.В. Набоков	З
А.П. Чехов	И
М.А. Булгаков	Б
Л.Н. Толстой	Ж

больше-то знаю о нем? Известно ли мне, какой след оставили в его сердце и уме его прежние увлечения? Могу ли я отгадать у него те моменты, когда человек во время смеха внутренне страдает или когда наружной, лицемерной печалью прикрывает злорадство? Как разобраться во всех этих тонких изворотах чужой мысли. в этом чудовищном вихре чувств и желаний, который постоянно, быстро и неуловимо несется в душе *постороннего* человека?"

Внезапно она почувствовала такую глубокую внутреннюю тоску, такое щемящее сознание своего *вечного* одиночества, что ей захотелось плакать. Она вспомнила свою мать, братьев, меньшую сестру. Разве и они не так же чужды ей, как чужд этот красивый brunet с нежной улыбкой и ласковыми глазами, который называется ее мужем? Разве сможет она когда-нибудь так взглянуть на мир, как они глядят, увидеть то, что они видят, почувствовать, что они чувствуют?..

Около четырех часов утра Покромцев проснулся и был очень удивлен, не видя на противоположном диване своей жены. Он быстро оделся и, позевывая и вздрагивая от утреннего холода, вышел на палубу.

Солнце еще не всходило, но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно громадное зеркало в зеленой влажной раме оживших, орошенных лугов. Легкие розовые морщины слегка бороздили ее гладкую поверхность, а пена под паровыми колесами казалась молочно-розовой. На правом берегу молодой березовый лес с его частым строем тонких, прямых, белых стволов был окутан, точно тонкой кисеей, легким покровом тумана. Сизая, тяжелая туча, низко повисшая на востоке, одна только боролась с сияющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно кровавые потоки, темно-красные штрихи.

Вера Львовна сидела на том же месте, облокотясь руками на решетку и положив на них отяжелевшую голову. Покромцев подошел к ней и, обняв ее, напыщенно продекламировал голосом, разбухшим от здорового сна:

– "Вышла из мрака младая, с перстами пурпурными. Эос..."

Но когда он увидел ее серьезное, заплаканное лицо, он точно поперхнулся последним словом.

– Верусенька, что с тобой? Что такое, моя дорогая?

Но она уже приготовилась к этому вопросу. Она так много передумала за эту ночь, что пришла к единственному разумному и холодному решению: надо жить, как все, надо подчиняться обстоятельствам, надо даже лгать, если нельзя говорить правду.

И она ответила, виновато и растерянно улыбаясь: –

Ничего, мой милый. Просто – у меня бессонница...

1898

Александр Иванович Куприн. Родился 7 сентября 1870 года в городе Наровчат Пензенской области. В 1880 году поступил в Московский кадетский корпус, а в 1887 – в Александровское военное училище. В 1920 году эмигрировал во Францию. В 1937 году вернулся в СССР. Умер 25 августа 1938 года в возрасте 67 лет. Похоронен в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волковского кладбища. Основные произведения:

«Поединок», «Яма», «Молох», «Гранатовый браслет», «Чудесный доктор» и другие.

Опорные вопросы к тексту

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?
2. Почему автор, по вашему мнению, изменил название рассказа?
3. Покажите композиционные особенности произведения. Помогают ли они раскрыть идею рассказа?
4. Какова роль пейзажа в рассказе? Приведите примеры, поясните их.
5. Какие стороны одиночества проявляются в рассказе? Для чего нужна эта многогранность?
6. Дайте характеристику главным героям рассказа.
7. Каково авторское отношение к героям, в чем оно проявляется?
8. Чему учит простая история, рассказанная Куприным?

Арсений Тарковский

Тебе не наскучило каждому снится...

Тебе не наскучило каждому снится,
Кто с князем твоим горевал на войне,
О чем же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чем ты поешь на кремлевской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,
Погоне назло доконал он коня. А как
мы рубились на темной Каяле — Твой
князь на Каяле оставил меня.

И в пору бы мне тетивой удавиться, У
каменной бабы воды попросить. О
том ли в Путивле кукуешь, зегзица,
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи
С каленым железом пришла татарва,
А смерть твоего кукованья короче,
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.
Я ветром иду по горячей золе,
А ты разнеси мое смертное тело
На сизом крыле по родимой земле.

1946

Аналитическое зрение.

Анализ поэтического текста.

Арсений Тарковский

"Тебе не известно каждому снится..."

Я считаю, что темой данного стихотворения является цена, победа истории -
 зской Трояни и памяти народа. По взгляду на ватное событие ("слово о полку
 Игореве") не со стороны князей и летописцев, а со стороны безымянного нашего
 воина. Автор проводит мысль о том, что такая трагедия властителей и их близких
 в том случае Ярославит меркнет перед лицом народного горя. Жертва простого
 человека не менее значима, а его боль и память о нем - вечная, что связывает
 расставшую связь времен. Композиция стихотворения состоит из пяти четверостиший
 воспринимая как монотональный монолог обращение.

1 строфа - Завязка - обращение

2 строфа - Развитие конфликта (противопоставление судеб князей и судеб
 воина).

3 строфа Кульминация отчаяния

4. Расширение исторического контекста: Трагедия из конкретной истории
 переносится в масштаб национальной истории.

5 строфа - Развязка - утешение. Гнев и отчаяние сменяются примирением
 и благодарностью. Арсений Тарковский обращается к Ярославе потому, что она -
 образ народной скорби и вечног тени ответности.

"Так долго я спал, что по русским от
 с каменья теплел приняла татарка" - Арсений Александрович
 сравнивает Ярославну с женщиной Второй Мировой войны. Женщины тех
 Тарковского, как и Ярославна, провожали мужей на войну и оплакивали
 вернувшихся Ярославну ввели за прототип всех женщин, ~~страдающих~~ страдающих мужей
 мужей и скорбим.

Пирогский герой - дух, помощник воина Игоря. Он = ?

обращен на вечног : "Он спал" стопетия и стал свидетелем нашего жизни;

Он знает, что его жертва была напрасна, так как за потаением приняла
 будущее зло.

И в конечном итоге - самосожжением: жестокость на всю боль, которая хранится в
 нем. Спасая Ярославну и доверяет ей свой пирок.

Можно сопоставить такие произведения, как:

Александр Блок, "На поле купиковом" - сходство в описании истории как жизни-искусства, где прошлое и настоящее спиваются.

Стихотворение производит оптимистическое впечатление. Оно начинается как горький упрек, обвинение, но к концу превращается в нечто крутое, пронзительное и бесконечно позитивное. Из стихотворения остается актуальность, потому что каждый знает, что оставляет на поле боя своих "воинов", "спасов", которых оплакивают, волнуют и гордятся.

Творческое задание.

Я благодарю Антона Павловича Чехова.

Стенд: "Чехов: За пределами Франции".

Визуально стенд будет разделен на две части, отражающие его главные увлечения. Одна часть: "В мире сада". Главным элементом которой будет писемный стол писателя, который стоит у окна, за которым виден сад. Это соединение показывается нам две его страны. Небольшая витрина с подробными инструкциями по посадке деревьев и описанию зонтиков. Витрина из его писем: "Если бы не писательство, я мог быть садовником". А вторая часть: коллекционер. На стенде будет представлено издание Франции из его альбомов с марками. Интерактивный экран, где можно читать цифровые записные книжки Чехова с вымышленными записками злыми французами.

Речь:

Поздний день, усталые гости! Вот стенд раскрывает Антона Чехова с кистями Франции. Мы знаем его как великого писателя, но здесь он - страстный садовод и внимательный коллекционер.

Его любовь к садоводству была для него формой творчества, параллельной писательству. Выкапывая все новые сады, он переносил в них свое творчество. А его уникальные хобби - коллекционирование мелких французских - было работой писателя. Эти французы позже стали в его рассказах.

Такие образы, его увлечения не были просто хобби. Они стали частью его творчества и помогли Антону Павловичу Чехову создать тот удивительный мир.

М.Ю. Лермонтов	коллекционирование лимонных хит, рукоделие, кулинария.
Н.В. Гоголь	Рисование лепки из крашеного воска, игра в шахматы, макетирование, музыка
А.Н. Островский	игра в шашки, театральные постановки
А.И. Куприн	авиация, воздухоплавание, стрельба, театральные постановки музыка
В.В. Набоков	увлечение бабочками, бокс, теннис
А.П. Чехов	садоводство, коллекционирование марок, вышивание интересных фрагментов
М.А. Булгаков	резьба по дереву, работа
Л.Н. Толстой	езда на велосипеде, увлечение фигурки, ремесло художника

ся чувство безысходности. Вера не убежала от мужа далеко, всё, что она может - вытискивает на палубу.

Тяжело же, как и не скрыться ей теперь от чувства разъединения с мужем - можно только отвлечься. В начале произведения Вера счастлива, расслаблена, и всё вокруг кажется простым: "нам" чистый и быстрый пароход, "нам" здоровенный малый капитан, "нам" красивый коцман; в валкасах играли белые барашки, и ей не надоело любоваться проплывающими видами. Всё вокруг гармонизировало между собой. Но после переломного момента она стала по-другому смотреть на вещи. В каюте тесно и душно, прикосновение бархатной обивки дивана раздражает кожу. Как? поднялась на палубу, небо похолодело, вода помутнела и потеряла прозрачность, печальные берега молчаливо бежали мимо парохода. А каюта целой ночью в разлившихся, когда Вера уже успокоилась и смогла принять решение жить дальше, природа тоже стала спокойна и бедна: река опять прозрачна, лежит, словно зеркало, в обрамлении зелёных влажных оживших

Анализ рассказа "Одиночество" А.И. Куприна. Героями рассказа являются молодые супруги, Вера Львовна и Владимир Иванович Покровцевы. Они хорошо проводят время на пароходе, наслаждаясь природой и обществом друг друга. Через некоторое время на берегу показывается очертания высокой горы с резной, ярко освещённой беседкой на самой вершине. Вера называет беседку прелестью и мечтает пожить в такой с мужем. Покровцев говорит, что как-то проводил здесь лето, в имени Князей Ширковых, очень богатых людей, и Вера понимает, что в этот момент он подшучивает над ней и в его голосе "звучит улыбка воспоминания". Сказав, что не вспомнил ничего интересного, всё же продолжает улыбаться, и тогда Вера перестаёт его распрашивать, но Покровцев заводит разговор сам. Сначала он просто рассказывает то, чем занимался во время проживания у Ширковых, и Вера уже ощущает нехорошее, похожее на ревность чувство. Ей больно от того, что у него есть счастливые моменты из прошлого, не связанные "теперешним".

ими были "счастливы". Бесерка уже скрылась за поворотом, а Владимир всё продолжал свой рассказ, который приятным образом щекотал ^{его} самолюбие. Можно и нужно было остановиться раньше, но он решил поверить своей жене и о безразличности романе с совсем молодой княжной Кат. Вера постаралась не выдавать своих чувств, но, ^{задавая} вопрос, было ли ему весело, голос охрип. Это насторожило Покровицева, но даже осознания того, что он сделал жене больно, не стало поводом закончить ~~рассказ~~ разговор о прошлом. Такое чувство, хвастливое молодечество танцую говорить дальше. И подмозгивание, что эта история составляет для него одно из самых неприятных воспоминаний, вылившись жадно, он пытается перевести всё в шутку, но уже поздно. Владимир и не подозревает, какую бурю чувств и мыслей вызвал в Вере своими словами. А самое страшное - он, мучим, сделав для своей жены мучим, далёким человеком, и их прежняя близость никогда не возвратится. В каком присутствии мучим давило на Веру, и она решила подняться обратно

на палубу. Она впервые задумалась о том, что какими бы близким не был человек, ты не знаешь, что на самом деле у него на душе, ведь можно говорить одно, а чувствовать ^{совсем} другое. Вера Львовна почувствовала щемлящую тоску, осознала "вечное" одиночество. Не физическое, а такое, какое человек может ощущать даже в самой шумной компании, даже в кругу близких людей, и никак от него не избавиться. Теперь это чувство будет ^{в душе} востывать на протяжении всей жизни. В четыре утра на палубу поднялся мучим, и, увидев заплаканное лицо жены, постыжась узнать, что с ней. Но она была готова к этому вопросу. Переудав за ночь многое, она пришла к единственному разумному решению: жить дальше, как все, подчиняться обстоятельствам, и молчать, если нельзя говорить правду. Пришлось смириться с этим ^{новым} чувством одиночества. Поэтому Вера ответила мучиму: "Ничего, мой милый. Просто - у меня бессонница".

Из-за того, что действие рассказа происходит на пароходе, с которого не сойти, появляется

лугов, берёзовый лес окутан лёгким туманом. Ближится рассвет, а то есть и новый день, в который Вера Львовна выйдет уже "другим" человеком. Таким образом, пейзаж отражает эмоциональное состояние Веры, переносится с неё же чувствами.

изм-тия

Рассказ затрагивает тему духовного одиночества. Наивная, чувствительная Вера Львовна неожиданно сталкивается с суровой реальностью: люди никогда не смогут понять друг друга наверняка, можно лишь создавать и поддерживать иллюзию понимания. Между двумя близкими людьми всегда будет стоять непроницаемая преграда. Эти мысли рано или поздно посещают почти каждого, и всё же очень больно проходить через это осознание впервые, ещё и из-за любимого человека.

История простая, но позволяет читателю понять, как быстро можно подорвать доверие человека одним лишь рассказом о прошлом. Надо быть внимательнее к своему партнёру, другу или родственнику. Но и то, что люди не могут быть единым целым, стоит

воспринимать проще, чем героиня рассказа.

способна разделить его чувства. Поверхностность, наивная, сосредоточена на простых радостях жизни. Одиночество героев проявляется в их неспособности понять друг друга, в отсутствии общих интересов и взаимных взглядах на жизнь.

Автор относится к героям с сочувствием, но и с некоторой долей иронии. Куприн не осуждает их, а показывает трагическую ситуацию, в которой оказались два совершенно разных человека, вступившие в брак по неопытности. Автор показывает их недостатки, но и объясняет причины их одиночества.

Простая история учит тому, что внешняя близость не гарантирует душевности и понимания. Она показывает важность общих интересов, искренности и открытости в отношениях. Рассказ напоминает о необходимости прилагать усилия для преодоления одиночества и установления настоящей связи с другими людьми.

Анализу рассказа Александра Ивановича Куприна „Одиночество“.

Первоначальное название „На реке“ делало акцент на место действия. Замена названия на „Одиночество“ смещает фокус на внутреннее состояние героев. Название указывает на глубинную проблему героев: несмотря на внешнюю близость, каждый из них внутренне одинок и не способен на настоящую близость и понимание. Одиночество не только физическое, но и духовное.

Александр Иванович Куприн изменил название, чтобы подчеркнуть главную идею произведения. „На реке“ — это фон, пейзаж, декорация. „Одиночество“ — это суть взаимоотношений героев, их неспособность преодолеть пропасть между собой.

Композиция рассказа строится на контрасте. Экспозиция создает впечатление идиллии, однако развитие действия постепенно раскрывает трагичность взаимоотношений.

ношениях героев. Диалог становится всё более напряжённым, а внутренние монологи позволяют понять их истинные чувства. Кульминация (недоказанность, отчуждение) подчёркивает неразрешимость проблемы. Композиция, такие образы, ведёт к осознанию трагического одиночества героев.

Лейдзак играет важную роль, создавая определённое настроение и отражая внутреннее состояние героев. Яркий, солнечный день в начале рассказа контрастирует с нарастающим отчуждением Эсаида и отчуждением между героями. Описание реки, её красота, но и её «неподвижность» символизирует замкнутость отношений. Лейдзак подчёркивает неспособность героев вырваться из этой замкнутости.

В рассказе присутствуют различные стороны одиночества: экзистенциальное (герои не способны разрешить свои чувства, нет искренности, открытости), духовное

(отсутствие общих ценностей), интеллектуальное (неспособность понять друг друга из-за разного уровня образования и воспитания), личностное (невозможность установить глубокую связь). Многогранность одиночества необходима для более глубокого раскрытия проблемы. Куркин говорит о том, что одиночество — это не просто отсутствие людей рядом, а комплексная проблема, связанная с внутренним миром человека и его отношениями с другими.

Характеристики героя проявляются в его поступках, словах и мыслях. Он — Владимир Иванович Покраинев — интеллигентный человек, чувствующий себя одиноким и непонятым. Он страдает от неспособности выразить свои чувства и наладить контакт с женой. Краткой, внутренне мятущийся. Она — Вера Львовна Покраинева — простая, жизнерадостная, но ограниченная девушка. Она не понимает интеллектуальных запросов мужа и не

История учит тому, что для создания крепких и гармоничных отношений нужны не только чувства, но и глубокое взаимопонимание, общие ценности и готовность идти на компромиссы.

Творческое задание.

А.С. Пушкин - в. Игра в карточную
бист, бокс, плавание, езда верхом

М.Ю. Лермонтов - г. Живопись, лепка из
красного воска, игра в шахматы, мате-
матика, музыка.

Н.В. Тютчев - А. коллекционирование мини-
атюрных изданий книг (карманных), руко-
писи, календары.

А.К. Петровский - и. садоводство, коллек-
ционирование марок, вышивание инте-
ресных орнаментов.

А.Н. Куприн - Д. Авиация, воздухоплава-
ние, стрельба, телесная атлетика

В.В. Маяковский - з. Увлечение бабочками,
бокс, теннис.

А.А. Тихов - Б. Рыбалка, по дереву, работа

М.А. Булаков - Е. Мра в шарах, театральное постановки

Л.Н. Матвей - Ж.Езда на велосипеде, детское рисунки

Волжскую И В. Тогола

Музейный стенд, посвященный
Николаю Васильевичу Тогола.

Уютный уголок, стилизованный под кабинет XIX века. Стенд выполнен в изысканном, теплом тонах - темно-зеленой или бордовой бархат, резное темное дерево. Освещение приглушенное, использован старинное лампы, создающая замечательный свет. На столике незаконченной шарф, кулинарные книги с рецептами

Н.В. Тогола, его миниатюрное издание под увеличительным стеклом, чернильница с пером. На стене портрет Тогола, цитата его произведений.

Текст экскурсовода:

«Перед вами уголок Н.В. Тогола. Его

зоркость писателя росла из необычных увлечений. Рукоделие, с его вниманием к деталям, повлияло на детализацию его проза. Миниатюрные книги отражают умение концентрировать мир в малом объеме. Кулинария пронизывает его произведения ароматами и вкусами. Эти, на первый взгляд, «бытовые» хобби были для Тогола не просто развлечением. Эти хобби оттачивали его мастерство - умение замечать и воссоздавать мир вокруг с точностью. Они напоминали его о важных деталях и живых ощущениях. Все эти хобби сделали Тогола писателем, которого мы любим.