

Задания для обучающихся

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **90 минут**.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обратите внимание на критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- запишите его в соответствии с условием, указанным в задании;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100 баллов. Желаем творческих успехов!

Часть 1. Разминка. Максимальное количество баллов – 14 баллов. **1. Иллюстрации к каким сказкам вы видите? Назовите сказки и их автора.** (4 балла: по 1 баллу за автора и каждую сказку)



2. Соотнесите данные тексты с подходящими «крылатыми словами», взятыми из басен. (4 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1) Задиристый малыш повздорил с гораздо более сильным и рослым противником. Окружающие смеются: ...	а) «Хвалилась синица море жечь»
2) Перед баскетбольным матчем между школьными командами нападающий одной команды хвастался в раздевалке: «Да мы их обыграем обязательно!» Его команда проиграла. Огорчённые товарищи бурчали: ...	б) «А ларчик просто открывался»
3) Вместо подготовки к контрольной работе Катя пошла на дискотеку и веселилась там весь вечер. На завтра на контрольной по математике, обращаясь за помощью к соседям, она услышала: ...	в) «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!»

4) Мальчик, не зная урока, исписал всю доску, пытаясь решить задачу, наконец, учитель написал на доске правильное решение и со словами: ... отдал ему дневник с «двойкой».

г) «Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!»

3. Укажите ДВА произведения искусства, которые относятся к художественной литературе. (2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ)

- а) И.Е. Репин «Стрекоза»
- б) П.П. Ершов «Конек – Горбунок»
- в) П.И. Чайковский «Щелкунчик»
- г) А.М. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину
- д) С. Аксаков. «Аленький цветочек».
- е) Барма и Постник. Покровский собор (храм Василия Блаженного)

4. Кто такой Артемон? Героем какого произведения он является? Укажите автора данного произведения? (4 балла)

Часть 2. «Литературный календарь-1. Прозаик-юбиляр». Максимальное количество баллов – 18 баллов.

1. 9 сентября (28 августа по старому стилю) родился **Лев Николаевич Толстой** (1828-1910). В 2023 году отмечается 195 лет со дня рождения этого русского писателя и мыслителя, просветителя, публициста, члена-корреспондента Императорской Академии наук, почётного академика по разряду изящной словесности, номинированного на Нобелевскую премию по литературе. **Укажите, какой из приведенных ниже портретов принадлежит Л.Н. Толстому? (1 балл)**

А) 	Б) 
В) 	Г) 

2. Определите Л.Н. Толстого по биографическим фактам. (1 балл)

а) Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В. Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»;

б) Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли;

в) Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, сочинял для них рассказы и сказки, про него говорят, что он «гордость русского народа»;

г) Родился в Москве. Семья жила бедно. Мать рано его приучила к чтению. Рано умер отец. За время своей жизни был журналистом, издателем, автором многих прозаических и драматических произведений. Но в большей степени известен как баснописец;

д) Родился в Архангельской губернии в семье крестьянина-рыбака. Без ведома отца ушел в Москву. Поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Сделал много научных открытий в области физики, химии, астрономии. Провел реформу стихосложения.

3. Расставьте части сказки Л.Н. Толстого в правильном порядке. Запишите буквы, обозначающие части, через запятую. (12 баллов за точное совпадение)

а.	Вот один мужик задумал то же сделать: пошёл к реке, нарочно бросил свой топор в воду, сел на берег и заплакал.
б.	Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать.
в.	– Твой это топор? Мужик говорит: – Нет, не мой.
г.	Водяной вынес ему другой, серебряный топор.
д.	Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор и говорит:
е.	Тогда водяной вынес настоящий топор. Мужик говорит:
ж.	– Вот это мой топор.
з.	Водяной вынес золотой топор и спросил: – Твой это топор?
и.	Водяной не дал ему золотого топора и его собственного назад не отдал – за его неправду.
к.	Мужик опять говорит: – Не мой топор.
л.	Мужик обрадовался и закричал: – Мой, мой!
м.	Дома мужик показал товарищам топоры и рассказал, что с ним было.

4. Прочитайте басню Л.Н. Толстого. Автор оставил произведение без традиционной морали. Придумайте и запишите мораль (1-2 строчки) (4 балла) Мышь под амбаром

Жила одна мышь под амбаром. В полу амбара была дырочка, и хлеб сыпался в дырочку. Мыши житьё было хорошее, но она захотела похвастаться своим житьём.

Прогрызла большие дыры и позвала других мышей к себе в гости.

«Идите, – говорит, – ко мне гулять. Я вас угощу. Корму на всех достанет». Когда она привела мышей, она увидела, что дыры совсем не было. Мужик приметил большую дыру в полу и заделал её.

Часть 3. «Литературный календарь-2. Поэт-юбиляр». *Максимальное количество баллов – 18 баллов.*

1. 23 ноября 2023 года отмечается 220 лет (1803-1873) со дня рождения _____. Это знаменитый русский поэт, дипломат и публицист, автор более 400 стихотворений. Одна из главных тем в творчестве поэта – тема природы. **Определите автора-юбиляра** (подсказка: прочитайте стихотворение, предложенное во 2 задании этой части олимпиады), **укажите его имя-отчество.** (3 балла)

а) Есенин;

б) Тютчев;

в) Фет;

г) Пушкин.

2. **Закончите стихотворные строчки, подобрав правильную рифму.** Запишите под цифрами слова в нужном падеже. (3 балла)

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны 1) _____ ... Где

бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, — Лишь

паутины тонкий 2) _____

Блестит на праздной борозде...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних 3) _____ —

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

3. **Как называются образные определения, служащие средством художественной выразительности:** «дивная пора», «день ... хрустальный»? (1 балл)

4. **Из скольких строф состоит стихотворение?** (1 балл)

5. **Как вы понимаете строку:** «Где бодрый серп гулял и падал колос...»? (3 балла)

6. **Что означают следующие слова в данном стихотворении:** «праздной», «лазурь»? (2 балла)

7. Перед вами несколько слов и словосочетаний из данного стихотворения: «дивная пора», «простор», «осень», «отдыхающее поле». **Какое является ключевым, стержневым? Почему? Поясните. (5 баллов)**

Часть 4. Творческое задание. *Максимальное количество баллов – 50 баллов.*

Предлагаем вам пофантазировать в любом жанре на тему: «Если бы я был героем литературного произведения...». Не ограничивайте свое воображение. Используйте произведения художественной литературы, укажите авторов упомянутых вами произведений. Но не забывайте, что вы пишете художественное произведение: обращайте внимание на композицию, образность, речь и т. д. Оригинальный подход при выполнении задания поощряется.

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**Инструкция по выполнению задания**

Ученики 5–6 класса не выходят на дальнейшие этапы олимпиады, поэтому задания для пятишестиклассников посильны, интересны, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой и в то же время готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям.

Школьный этап олимпиады для данных участников состоит из четырёх частей: «Разминка», «Литературный календарь-1. Прозаик-юбиляр», «Литературный календарь-2. Поэт-юбиляр», «Творческое задание». Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Часть 1. Разминка. Максимальное количество баллов – 14 баллов.**1. Иллюстрации к каким сказкам вы видите? Назовите автора и его сказки (4 балла: по**

1б. за автора и каждую сказку)

Ответ: Ганс Христиан Андерсен

а. «Стойкий оловянный солдатик», б. «Свинопас», в. «Принцесса на горошине»

2. Соотнесите данные тексты подходящими «крылатыми словами», взятыми из басен.

Ответ запишите так: 1а, 2б и т.д. (4 балла: по 1б. за каждый правильный ответ)

Ответ: 1в, 2а, 3г, 4б

3. Укажите ДВА произведения искусства, которые относятся к художественной литературе: (2 балла: по 1б. за каждый правильный ответ)

Ответ: б) П.П. Ершов «Конек – Горбунок»,

д) С. Аксаков. «Аленький цветочек».

4. Кто такой Артемон? Героем какого произведения он является? Укажите автора данного произведения? (4 балла)

Ответ: пудель, друг Мальвины (1б.), герой сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (2б. за полное название сказки, 1б. за частичное), А.Н. Толстой (1б.)

Часть 2. «Литературный календарь-2. Прозаик-юбиляр». Максимальное количество баллов – 18 баллов.**1. Укажите, какой из приведенных ниже портретов русских писателей принадлежит Л.Н. Толстому? (1 балл)**

Ответ: г)

2. Определите Л.Н. Толстого по биографическим фактам. (1 балл)

Ответ: в)

3. Расставьте части сказки Л.Н. Толстого в правильном порядке.

Критерии: 12 баллов за точное совпадение. За каждую ошибку снимается 1 балл.

Ответ: б, д, в, г, к, е, ж, м, а, з, л, и.

4. Прочитайте басню Л.Н. Толстого. Автор оставил произведение без традиционной морали. Придумайте мораль (1-2 строчки) (4 балла)

Примерный ответ: довольствуйся тем, что у тебя есть сейчас, иначе можешь остаться вообще ни с чем.

Примечание: оценивается точность, полнота, отсутствие речевых ошибок, грамотность – по 1 б. за каждый пункт.

Часть 3. «Литературный календарь-2. Поэт-юбиляр» Максимальное количество баллов – 18 баллов.

1. 23 ноября 2023 года отмечается 220 лет (1803-1873) со дня рождения _____. Это знаменитый русский поэт, дипломат и публицист, автор более 400 стихотворений. Одна из главных тем в творчестве поэта – тема природы. **Определите автора-юбиляра** (подсказка: прочитайте стихотворение, предложенное во 2 задании этой части олимпиады), **укажите его имя-отчество.** (3 балла)

Ответ: б) Фёдор Иванович Тютчев

2. Закончите стихотворные строчки, подобрав правильную рифму. Запишите под цифрами слова в нужном падеже. (3 балла)

Ответ: 1) вечера, 2) волос, 3) бурь.

3. Как называются образные определения, служащие средством художественной выразительности: «дивная пора», «день ... хрустальный»? (1 балл)

Ответ: эпитет

4. Из скольких строф состоит стихотворение? (1 балл)

Ответ: из трёх

5. Как вы понимаете строку: «Где бодрый серп гулял и падал колос...»? (3 балла)

Примерный ответ: ведутся полевые работы по уборке урожая – серпом срезают колосья злаков

Примечание: при оценивании этого ответа рекомендуем руководствоваться соотношением с школьной отметкой: 3 – «5», 2 – «4», 1 – «3», 0 – «2».

6. Что означают следующие слова в данном стихотворении: «праздной», «лазурь»? (2 балла: по 1б. за верный ответ)

Ответ: праздной – «ничем не занимающейся, бездельничающей, отдыхающей»

лазурь – «светло-синий цвет неба»

7. Перед вами несколько слов и словосочетаний из данного стихотворения: «дивная пора», «простор», «осень», «отдыхающее поле». **Какое является ключевым, стержневым? Почему? Поясните.** (5 баллов)

Ответ: Слово «дивная», т.к. весь последующий текст – это расшифровка, пояснение. Это стихотворение о прекрасной осенней поре, с ее своеобразными красками, простором, чистотой, неизблемостью. Идея стихотворения – красота и умиротворенность природы.

Примечание: за верное определение ключевого слова – 1б., за пояснение – до 4б. (оценивается точность, полнота, отсутствие речевых ошибок, грамотность – по 1 б. за каждый пункт).

Часть 4. Творческое задание. Максимальное количество баллов – 50 баллов, объём работ не регламентируется.

Предлагаем вам пофантазировать в любом жанре на тему: «Если бы я был героем литературного произведения...». Не ограничивайте свое воображение. Используйте произведения художественной литературы, укажите авторов упомянутых вами произведений. Но не забывайте, что вы пишете художественное произведение: обращайтесь внимание на композицию, образность, речь и т. д. Оригинальный подход при выполнении задания поощряется.

	Критерии	Шкала оценок
	Глубина и самостоятельность в раскрытии темы: понимание проблемы, заявленной в теме работы; самостоятельность суждений	5 – 4 – 2 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (5 – «5», 4 – «4», 2 – «3», 0 – «2»)		
	Точность и уместность подобранных аргументов	15 – 10 – 5 – 0
	Соответствие содержания и языковых средств жанру сочинения: владение разнообразной лексикой и синтаксическими конструкциями; стилевое единство и однородность; яркость, образность языка и эстетический вкус автора	10 – 7 – 4 – 0
	Использование произведений художественной литературы с указанием авторов упомянутых произведений, отсутствие фактических недочётов	5 – 4 – 2 – 0
	Оригинальность авторского подхода к раскрытию темы	5 – 4 – 2 – 0
	Соблюдение речевых норм ясное и чёткое выражение мыслей, присутствие в работе не более 2 речевых ошибок	5
	мысли выражены ясно, допущены 3-4 речевые ошибки	4
	мысли выражены понятно, но допущено 5 и более ошибок	2

	обилие речевых ошибок затрудняет понимание текста	0
	Орфографическая и пунктуационная грамотность: присутствие в работе не более 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок	5
	присутствие в работе не более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок	4
	присутствие в работе не более 4-5 орфографических и 4-5 пунктуационных ошибок	2
	присутствие в работе более 5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок	0
	Итого:	50 баллов

Задания для обучающихся

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **120 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ

соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

Аналитическое задание

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

Прочитайте фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой и выполните данные ниже задания.

Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор – к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль И
долговечней – царственное слово.

Биографический комментарий.

Строки этого стихотворения, написанные в 1945 г., сейчас довольно часто цитируются. История этого текста необычна.

Из воспоминаний писательницы Натальи Ильиной:

Ноябрь 1955 года Ахматова провела в Ленинграде, а в конце этого месяца приехала в Москву, куда привели ее дела, связанные с выходом книги первого корейских поэтов. «...» Однако зимой Ахматова была у меня на улице Кирова. Собирались обедать, поджидали А.А. Реформатского, задержавшегося на заседании. Он пришел наконец. «А я только что слышал строчку ваших стихов, Анна Андреевна, которых раньше не знал ... «Ржавеет золото, и истлевает сталь...». – «От кого вы это слышали?» – спросила Анна Андреевна таким странным, взволнованным голосом, что я, возившаяся у стола, изумленно обернулась. Александр Александрович перестал улыбаться, почувствовал за этим что-то серьезное, стал рассказывать... Он курил в коридоре, стоя у окна, и борода его (в те годы рыжевато-русая), видимо, золотилась на солнце, ибо проходивший мимо В.В. Виноградов произнес: «Помните, у Ахматовой? «Ржавеет золото, и истлевает сталь...» – «И все? И ничего не добавил?» – «Ничего!» – «Надо немедленно позвонить Виноградову, быть может, он помнит! Или у него записано. Это мои стихи из сожженной тетради, я забыла про них! А кому-то читала, кто-то запомнил, записал, быть может!» Анна Андреевна попросила карандаш и бумагу, стала

восстанавливать эти утраченные стихи, звонила Виноградову. Стихотворение было восстановлено. В сборнике «Бег времени» опубликована его последняя строфа.

Задания:

1. Составьте словарь художественных средств, использованных А.А. Ахматовой в данном фрагменте, заполнив таблицу.

Художественное средство	Толкование средства	Примеры-иллюстрации из данного фрагмента
Аллитерация		
Ассонанс		
Антитеза		
Эпитет		

2. Выполните анализ фрагмента стихотворения А.А. Ахматовой, опираясь на предложенные вопросы и материал заполненной таблицы. Запишите в виде связного, развернутого ответа.

Опорные вопросы к анализу текста

1. Как вы думаете, о чем эти строки? Определите тему и идею стихотворения.
2. Какую форму повествования выбрал автор (монолог/диалог) и почему?
3. Какие приёмы звукописи использует Ахматова и как они помогают в раскрытии идеи стихотворения?
4. Обратите внимание на используемые поэтом глаголы. Какова их роль в стихотворении?
5. Как раскрывается во фрагменте приём антитезы? Зачем поэт использует данный приём?
6. Какое слово (словосочетание) является ключевым? Как вы это объясните?
7. Определите рифму, способ рифмовки и стихотворный размер, использованные автором.
8. Поделитесь впечатлениями от стихотворения, дайте свою оценку прочитанному.

Творческое задание

(Максимальное количество баллов – 50 баллов)

Вы знакомы уже с огромным количеством эпических прозаических текстов. Выберите литературного героя, объяснив свой выбор. Представьте, что этот герой решил бы устроиться на работу. Кем? Придумайте самостоятельно. Напишите автобиографию от его имени, постарайтесь сохранить лексику героя, описать основные события его жизни.

Пишите грамотно и аккуратно. Примерный объём работы – 10-15 предложений.

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 7-8 классов состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **60** минут, максимальный балл – **50**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **50**). Внутри общего времени (**120** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады дан фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой. Предлагается провести анализ фрагмента, написав развёрнутый ответ, а также составить словарь художественных средств с объяснением понятий и иллюстрацией их примерами из текста стихотворения А.А. Ахматовой.

Критерии оценивания аналитического задания

№	Критерии	Шкала оценок
1.1	Верное, полное толкование термина	2
	Толкование верное, но не полное	1
	Толкования нет или дано ошибочное толкование	0
1.2	Приведёно 2-3 примера	2
	Приведён 1 пример	1
	Не приведён пример или приведён ошибочно	0
	Итого за задание 1	16 баллов
2.1	Учащийся определяет тему и идею стихотворения, отмечает жанровые особенности, характеризует поэтическое своеобразие (лексика, особенности синтаксиса, звукопись и пр.), верно отмечая его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Выражает свои впечатления.	15 – 10 – 5 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (15 – «5», 10 – «4», 5 – «3», 0 – «2»)		
2.2	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют	5 – 4 – 2 – 0
2.3	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно находит их в тексте и верно объясняет их роль в конкретном произведении.	10 – 7 – 4 – 0
2.4	Учащийся соблюдает языковые нормы (грамматические, орфографические, пунктуационные)	4 – 3 – 2 – 0
	Итого за задание 2	34 балла

Итого: 50 баллов.

Справочный материал для анализа текста

Жанровые особенности текста: повествование от 1 лица, монолог, мысли отрывочные, пишутся для себя.

Разложение текста на элементы:

Стихотворение состоит из двух предложений, которые делятся на 4 стиха, формируя четверостишие. В каждом стихе:

Ржавеет золото и истлевает сталь,	12 слогов.	а
Крошится мрамор - к смерти все готово.	11 слогов,	в
Всего прочнее на земле печаль	10 слогов	а
И долговечней - царственное слово.	11 слогов	в

Рифма точная, перекрестная, чередование мужской и женской рифмы.

Стихотворение написано пятистопным ямбом. В первой и последней строках – 2 пиррихия, которые замедляют ритм, делают ритмику стиха пластичной, размеренной.

«Истлевает сталь» – с помощью аллитерации поэт дерзко сближает несоединимые понятия. Созвучия *стл-ст-л* вызывают мысль о неминуемом разрушении того, что кажется людям постоянным, нетленным.

«Крошится мрамор. К смерти все готово». Здесь неоднократное повторение *к-р-м* и *к-м-р* и чередование *мор – мер* углубляет авторский замысел, создавая почти физическое ощущение тлена и гибели. На этом фоне благодаря нежным звукам *ле-ль* предстает исполненной печали третья строка. Торжественно и властно завершает четверостишие единственно нетленный итог: для Анны Ахматовой незыблемым и вечным всегда оставалось "царственное слово" Поэзии.

Ассонансы [O], [E] – пронизывают текст, создавая уникальный художественный образ вечности, воплощенной в слове.

Перед нами сложная ритмико-синтаксическая система. С помощью переносов, и концевых пауз 2 предложения делятся на четыре части.

Структурная семантика:

Начало стихотворения очень лаконично, первые две строки – короткие нераспространенные предложения, на первом месте в которых стоят глаголы-сказуемые (ржавеет, крошится, истлевает). Данные глаголы являются контекстуальными синонимами, именно они вводят в стихотворение тему смерти, которая уже четко проявляется в словесной форме: «К смерти все готово».

3-я и 4-я строки стихотворения лишены динамичных глаголов-сказуемых, но в них проявляется мощное статическое начало, которое выражено словами: печаль, слово, кроме этого, в данных строках появляются определения (долговечней, прочнее), эти определения вводят тему вечности и бессмертия.

Таким образом, тема смерти, разрушения, тления в 1-й и 2-й строках стихотворения противопоставлена теме вечности, бессмертия в 3-й и 4-й строках. Данный прием – скрытая антитеза.

В основе структуры текста лежит принцип дихотомии движения и покоя, материального (мрамор, сталь, золото) и идеального (печаль, слово).

Выявление доминанты формы:

Доминантой формы на уровне лексики как раз является словосочетание Царственное слово, это подтверждается тем, что оно замыкает текст, и на это словосочетание падает логическое ударение. При этом «Слово» – это единственное существительное в тексте, имеющее определение. «Слово» является ключевым в данном четверостишии, вечность не может воплотиться в предмете, вещи, она обозначает что-то идеальное, а это – «Слово».

Определение темы стихотворения.

Под темой стихотворения мы понимаем семантическое единство всех элементов формы (по Б.В. Томашевскому). Все элементы формы данного текста как бы предвосхищают тему, которая проявляется в последней строке стихотворения: «И долговечней – царственное слово». Таким образом, темой данного стихотворения является нетленность слова, его вечность. Всеохватность и вечность слова, его царственность – все соотносится с библейским: «Вначале было Слово...».

Творческое задание

Учащимся необходимо написать автобиографию выбранного ими литературного героя от его имени, постараться сохранить лексику героя, описать основные события его жизни, а также объяснить свой выбор. Объём предполагаемой автобиографии – 10-15 предложений.

Критерии оценивания творческого задания

№	Критерии	Шкала оценок
1	Понимание задачи. Умение создавать текст определенной жанровой направленности	10 – 7 – 4 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (10 – «5», 7 – «4», 4 – «3», 0 – «2»)		
2	Фактологическая точность. Умение вводить в свой текст примеры-иллюстрации из художественного текста	15 – 10 – 5 – 0
3	Оригинальность сочинения. Способность занимательно представить собственный текст	10 – 7 – 4 – 0
4	Разнообразие и грамотность речи	5 – 4 – 2 – 0
5	Убедительное объяснение своего выбора героя	10 – 7 – 4 – 0
	Итого	50 баллов

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Максимальное количество баллов за аналитическое задание – **70 баллов**.

Александр Куприн

Ужас

Никто из нас четырех не знал своих случайных спутников. Разговорились мы совершенно нечаянно, как можно только разговориться, сидя друг против друга в вагоне, в длинный декабрьский вечер. Угарный запах железной печи, зловещий тускло-желтый полусвет, изливаемый двумя фонарями, задернутыми занавесками, утомительно однообразный стук колес, в такт с которыми колыхались и вздрагивали на потолке вагона уродливые тени, – все это сообщило нашей беседе странный, полуфантастический характер. Вспомнились читанные и слышанные рассказы о загадочных явлениях жизни, объяснимых только вмешательством сверхъестественных сил, о таинственных предчувствиях, о самоубийствах и привидениях. Сообразно со вкусами и кругозором каждого из собеседников, и рассказы были различного свойства. Один из нас, по всей вероятности, купец, в медвежьей шубе таких гигантских размеров, что она оказалась бы широкой для самого крупного медведя, склонен был более всего к рассказам в религиозном духе. В его случаях фигурировали: то святотатцы, задумавшие обобрать покойника, стоявшего в церкви, то убитый разбойниками монах, требовавший по ночам, чтобы его тело предали земле, то икона в Новгороде, на которой постепенно распрямляются сжатые в кулак пальцы святого, и когда они окончательно распрямятся – это верный признак скорой кончины мира. Другой пассажир – студент-медик первого курса – пугал нас случаями, происходившими в анатомическом театре, случаями,

передающимися из поколения в поколение и совершенно недостоверного свойства. Я тоже, помнится, варьировал какой-то из необыкновенных рассказов Эдгара По, переделав его на происшествие с моим хорошим знакомым. Четвертый собеседник – господин в ушастой меховой шапке и в пледе поверх пальто – лишь изредка нарушал свое молчание односложными замечаниями.

Поезд несясь вперед. Вагон однообразно вздрагивал, и вместе с ним вздрагивали на потолке уродливые, тоскливые тени. За окном точно бежала назад небольшая полоса мутносерого снега, едва освещаемого огнями поезда. Изредка в этой полосе быстро мелькали густые черные силуэты оголенных кустов и деревьев, а дальше глаз тонул в холодной жуткой тьме, с которой сливались и небо и снег равнины, но в которой чувствовалась бушевавшая метель. Наши нервы невольно настроились на печальный и таинственный лад.

– Конечно, господа, все, что вы сейчас рассказали, необыкновенно и очень страшно, – произнес вдруг молчавший до сих пор господин в пледе и в ушастой шапке. – Но только все это – недостоверно. Кто из вас может поручиться за то, что эти случаи действительно происходили, а не явились плодом досужего вымысла? А я могу вам рассказать, если хотите, об одном происшествии, случившемся лично со мной. Я в продолжение всего лишь нескольких минут был одержим «ужасом сверхъестественного», но эти пять-шесть минут остались, и я знаю, что они навсегда останутся самым главным событием моей жизни, потому что невозможно одному и тому же человеку два раза в жизни перенести такой ужас.

Мы очень заинтересовались словами этого господина, и он начал:

– Десять лет тому назад я служил по таможенному ведомству и был смотрителем переходного пункта в пограничном местечке В. На моей обязанности лежала проверка товаров, пропускаемых за границу и провозимых из-за границы.

Пункт находился на плотине, пересекавшей реку Збруч. В шесть часов вечера, в моем присутствии, сторожа запирали рогатку, и с этого момента моя служба кончалась. Остальным временем я мог распоряжаться по своему усмотрению, и у меня вошло в привычку каждый вечер отправляться на вокзал к приходу вечернего курьерского поезда. На вокзале в эту пору собирались все чиновники таможни, пограничные офицеры, иногда даже окрестные мелкие помещики. В самом вокзале было тепло, светло, даже, если хотите, комфортабельно. Многие являлись со своими женами и дочерьми, ужинали в буфете, немного сплетничали, немного флиртовали, иногда составлялась партия ландскнехта, или, по-тамошнему, «дьябелка». В одиннадцать часов почти одновременно приходили оба поезда: и наш и австрийский. Вокзал сразу наполнялся разноплеменной публикой, суетливой, шумной, озабоченной. Изредка переезжал границу какой-нибудь путешествующий инкогнито кронпринц, и мы, глядя на него, с удовольствием убеждались, что коронованные особы ужинают с таким же аппетитом, как и обыкновенные смертные. Случалось также, и даже почти каждый день, что при досмотре задерживалась в багаже крупная контрабанда или что какую-нибудь изящную даму уводили для обыска в уборную.

А контрабанда в то время попадалась часто и всегда в большом размере. То была счастливая эпоха, о которой теперь только вздыхают поседелые в таможнях и пакгаузах чиновники.

Тогда каждый служащий непременно имел свой круг клиентов среди контрабандистов. Девять раз он пропускал запрещенный товар, но в десятый задерживал его по всей строгости

закона и получал премию. Таков был уговор, и горе тому контрабандисту, который для десятого раза провозил товар недорогой или в малом количестве. Да на что лучше: так хорошо жилось в то время таможенным чиновникам, что они находили неразрительным выписывать на свои холостые ужины из Львова и даже из самой Вены шансонетных певец.

Местечко отстояло от вокзала на четыре версты. Общества в нем не было никакого, если не считать урядника и четырех почтовых чиновников, старых, геморроидальных и скучных. Нет ничего удивительного, что четырехверстное расстояние не пугало меня.

Однажды вечером, в конце ноября, заперев по обыкновению рогатку, я переоделся, привел в порядок накопившиеся за день документы и вышел из дому, чтобы идти на вокзал. Туда вели две дороги. Одна, более длинная, шла через все местечко и через прилежавшую к нему деревню Фридриховку; другая, короткая, и собственно даже не дорога, а тропинка, пересекала по диагонали огромное пустое поле и выходила на железнодорожный вал, откуда до вокзала было как рукой подать. Я, конечно, ходил всегда полем и на этот раз пошел тем же путем.

Был час этак восьмой или даже девятый в начале. Стояла такая темь, что в десяти шагах уже ничего невозможно было разобрать. Я шел, угадывая дорогу ощупью, ногами: в том месте, где шла тропинка, снег слежался плотнее и издавал под каблуками легкий звук. Рядом с тропинкой тянулся ряд телеграфных столбов. Ветер жалобно звенел в обледенелых проводах, а самые столбы гудели непрерывно и монотонно. Каждый раз, подходя к столбу и еще не видя его во мраке, я уже слышал это гудение.

Началась вьюга. Прямо мне в глаза, слепя их, неся колючий, мелкий и сухой снег. Сердце мое было беспокойно. Мной овладело странное, неприятное и сложное чувство, которое всегда охватывает меня, когда я перехожу большие незакрытые пространства: поля, городские площади и даже длинные залы. Мне казалось, что я так ужасно мал и незначителен, а расстилавшееся передо мной поле так страшно велико, что я никогда не смогу перейти его. И от этой мысли я чувствовал временами, что все поле начинает подо мной кружиться.

Иногда я оглядывался назад и смотрел на слабо мерцающие вдали огоньки местечка. Это меня облегчало и поддерживало. Наконец и огни скрылись разом, когда я сошел на длинную и плоскую равнину. Вокруг меня была одна только мутная, белесоватая мгла.

Этого места я всегда инстинктивно боялся. Почему? — я и сам не мог бы сказать. Каждый раз, проходя этой долиной, я чувствовал, как безотчетный страх, по гомеровскому выражению, «хватает меня за волосы». И странно! Вместо того чтобы успокоить себя, я всегда почему-то дразнил еще более свое воображение воспоминаниями разных ужасов. Впоследствии я узнал, что у многих, если не у всех нервных людей, есть места, вызывающие такой безотчетный страх.

Я уже сказал, что вокруг меня была только темнота и вьюга... Вдруг, прямо перед собой, в очень значительном отдалении, как мне показалось, я заметил большое, темное, неподвижное пятно... Я остановился и слегка затаил дыхание, чтобы лучше прислушаться. Все было тихо; только снежинки слабо стучали о мое лицо, да сердце у меня в груди билось так громко, что, казалось, на другом конце поля можно было расслышать.

Темный предмет не шевелился. Я сделал пять шагов вперед и тотчас же убедился, что темнота и вьюга ввели меня в заблуждение относительно расстояния. Очень близко от меня на снегу неподвижно сидел человек, прислонившийся спиной к телеграфному столбу.

Он одет был в шубу, совершенно расстегнутую и распахнутую на груди. Шапки на нем не было. Он сидел очень ровно и прямо, вытянув вперед сложенные вместе ноги и опустив руки по бокам туловища, так, что кисти их уходили в снег. Голова была слегка закинута назад.

– Кто вы? – спросил я незнакомца.

Голос мой был слаб, как шепот, робок и звучал точно откуда-то издали. Так иногда перед обмороком слышатся голоса окружающих.

Он молчал.

– Кто вы? – повторил я.

Ни звука.

«Он, верно, замерз, или его убили», – подумал я, и эта мысль как будто бы успокоила меня.

Страх, стягивавший на моем челе кожу и пробегавший морозными волнами по моей спине, уступил на минуту место другому чувству – сознанию необходимости помочь ближнему.

Я подошел к незнакомцу в шубе и разглядел его. У него было длинное, худое лицо с тонкими губами, с длинным, горбатым носом; козлиная борода и брови, изогнутые острыми углами, довершали это странное насмешливое лицо, лицо интеллигентного сатира. Он был жив, потому что его глаза следили за мной. Страх опять начал овладевать мною, и мои зубы застучали часто и громко.

– Кто вы? – спросил я в третий раз задыхающимся голосом, чувствуя, как у меня в горле становится какой-то сухой, колючий клубок. Нервы мои были страшно напряжены и изощрены: я заметил, что на снегу около сидящего человека нет и признака каких-либо следов.

Он молча глядел на меня. И я глядел на него, не отрываясь. Я уже не мог отвести от него глаз. Ужас – невероятный, непередаваемый словами, нечеловеческий ужас оледенил мой мозг, мою кровь, мое тело. Пальцы на моих руках и ногах свела внезапно судорога.

Я глядел на него, не имея сил отвернуться в сторону. Прошло... я не знаю, сколько прошло секунд, минут... может быть, даже часов. Время остановилось. И вдруг (голос рассказчика возвысился и зазвенел)... вдруг незнакомец с тонким и насмешливым видом подмигнул мне левым глазом. Вслед за этим лицо его исказилось в безобразную гримасу, в какое-то нелепое, циничное сочетание смеха и испуга.

В ту же секунду я почувствовал, что и на моем лице отразилась эта чудовищная гримаса.

– Ты дьявол! Вот ты кто! – закричал я в исступлении злобы и ужаса и изо всех сил ударил незнакомца ногой по лицу.

Он упал, как падают мертвые – грузно и не сгибаясь. Я бросился бежать прочь. Но ноги не слушались меня, – они сделались точно свинцовые, и я с трудом передвигал их. Я падал, вставал и падал снова. Только во сне иногда я испытывал раньше подобное чувство, когда снится, что хочешь бежать от невидимого врага, а ноги не поднимаются, точно к ним привязаны пудовые гири...

И в то же время (это мне передавали уже впоследствии) я кричал без остановки все одно и то же слово:

– Дьявол! Дьявол! Дьявол!

Потом сознание оставило меня. Я очнулся дома, на своей кровати, после жестокой болезни.

Господин в ушастой шапке замолчал.

— Кто же это сидел на снегу? — спросил студент, следивший за рассказом с большим вниманием.

— Потом все это разъяснилось, — ответил рассказчик. — Оказалось, что какой-то австрийский купец шел, так же как и я, с переходного пункта на вокзал, но по дороге его разбил паралич. Он кое-как дотащился до столба и сидел около часу, да еще вдобавок обморозился так, что не мог шевельнуть ни рукой, ни ногой. Его уже потом нашли в десяти шагах от меня. Оба мы были без чувств.

— Так вот, господа, — закончил рассказчик в ушастой шапке, — вот какой ужас мне пришлось испытать. Я не сумею и сотой доли передать из своих тогдашних ощущений, но лучшим доказательством их может служить моя голова.

Он поднял шапку. Его волосы были белы как снег.

— Это я за одну ночь так побелел, — прибавил он с грустной улыбкой. 1896

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938) – русский писатель, переводчик. Куприн – мастер литературного пейзажа и всего, что связано с внешним, визуальным, обонятельным восприятием жизни и характером человека. Портрет, психология, речь проработаны в произведениях Куприна до мельчайших нюансов.

Опорные вопросы к тексту

1. Докажите, что перед вами «рассказ в рассказе». Какова роль «обрамления»?
2. Какие художественные приемы и зачем использует автор в 1-2 абзацах текста? Какие «подсказки» помогают предвосхитить конфликт?
3. Как построен рассказ четвертого героя? Какова внешняя (поступки героя) и внутренняя динамика (состояние героя) рассказа?
4. Какие литературные произведения, на ваш взгляд, могли породить в герое уверенность, что незнакомец — дьявол? (Назовите 1-2 произведения, объясните свой ответ)
5. Какую роль, с этой точки зрения, играет рассказ о контрабанде и чиновниках?
6. Что породило «сверхъестественный» ужас? Сформулируйте основу конфликта и авторскую идею.
7. В издании 1911 года рассказ имел название «Дьявол». Как данная информация помогает понять авторский замысел?

Александр Кушнер

Телефонный звонок и дверной —
Словно ангела два надо мной. Вот
сорвался один и летит, Молоточек

в железку стучит. В это время
другой со стены Грянул вниз – и с
другой стороны. И, серебряным
звоном звеня, Разрывают на части
меня. И дерутся, пока я стою, За
бессмертную душу мою. Ноги – к
двери, а к трубке – рука, Вот и
замерли оба звонка. Телефонный
звонок и дверной – Словно ангела
два надо мной. Опекают меня и
хранят. Все в порядке, покуда
звонят.

1962

Александр Кушнер (1936 г.) – известный поэт, лауреат многих литературных премий. По словам Дмитрия Лихачева, «Кушнер — поэт жизни, во всех ее проявлениях. И в этом одно из самых притягательных свойств его поэзии». Особенный мир его стихов, мир светлого сочетания грусти и радости, заслуживает читательского внимания и любви.

Опорные вопросы к тексту

1. Какое настроение создаёт автор?
2. Какой образ скрывается за звонками? Как называется этот художественный прием?
3. Почему появляется образ ангела? Что он символизирует?
4. Вдумайтесь в выражения «разрывают на части меня», «дерутся за бессмертную душу мою». Какой художественный прием использует автор и какой смысл вкладывает в эти выражения?
5. Как морфология и синтаксис стихотворения создают образ времени?
6. Какие еще средства изобразительности использует автор для раскрытия идеи текста?
7. Поделитесь впечатлениями от прочитанного. Как вы понимаете последние строчки текста? **Творческое задание**

Максимальное количество баллов – **30 баллов**



1.



2.



3.



4.

1. Рассмотрите иллюстрации. Укажите автора и название произведения, к которому создана иллюстрация.

2. Страх – базовая эмоция человека. С давних времен люди старались осознать его, сочиняли страшные истории, желая победить боязнь действительности. Ужасное обнаруживается в фольклоре, в древних сказаниях разных народов мира. Во второй половине XVIII века в качестве отдельного жанра возникает готическая проза с элементами сверхъестественных «ужасов», таинственных приключений, фантастики и мистики.

По просьбе просветительского сайта Arzamas филолог Олег Лекманов выбрал самые леденящие душу фрагменты из книг XIX и XX века («10 самых страшных отрывков из мировой литературы»/ <https://arzamas.academy/mag/571-horror>)

Составьте свой список книг, в которых писатель создал атмосферу страха. Кратко аргументируйте, почему вы внесли произведение в список. Включите в список не менее трех книг, рекомендуемый объем комментария к каждому тексту 3-5 предложений.

**Материалы для членов жюри
(ключи, критерии оценивания)**

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 9-го класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **140** минут, максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

**Критерии оценки аналитического задания
Александр Куприн. «Ужас»**

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею рассказа. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа. Показывает роль автора, его позицию. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа. Показывает роль автора, но не раскрывает его позицию. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст. Выражает свое мнение	10
	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5
	Учащийся не может определить тему и идею произведения. Вместо анализа происходит пересказ содержания рассказа	0
Композиционная стройность работы и её стилистическая однород-	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту	15

ность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	уместны	
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.	5
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна	0
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роли. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роли. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
	Учащийся приводит историко-культурный комментарий, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры используется, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0

Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены 1 орфографическая и/или пунктуационная ошибка, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и/или 2-3 пунктуационные ошибки, присутствуют не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

Итого: максимальный балл – 70

Александр Кушнер

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею стихотворения. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие (лексика, особенности синтаксиса, метафоры, сравнения и пр.), верно отмечая его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся проводит полный композиционный анализ стихотворения. Выражает свои впечатления	30
	Учащийся верно определяет тему и идею стихотворения, но приводит недостаточно полные и подробные подтверждения своих идей. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие стихотворения (лексика, особенности синтаксиса, метафоры, сравнения и пр.), понимает его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения.	20
	Учащийся показывает элементы композиционного анализа стихотворения. Выражает свои впечатления	
	Учащийся верно определяет тему стихотворения и его идею, однако позиция автора раскрыта слабо. Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но допускает ошибки в их названии, видит их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.	10
	Учащийся верно определяет тему стихотворения. Может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.	5
	Учащийся не может определить тему и ключевые идеи стихотворения. Вместо анализа происходит пересказ содержания	0

	стихотворения	
Композиционная стройность рабо- ты и её стилисти- ческая однород- ность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произве- дения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна	0
Владение теоре- тико- литературным понятийным ап- паратом и умение использовать термины коррект- но, точно и толь- ко в тех случаях, когда это необхо- димо, без искус- ственного услож- нения текста ра- боты	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роли. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роли. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко- литературная эрудиция, отсут- ствие фактиче- ских ошибок, уместность ис- пользования фо- нового материала из области куль-	Учащийся приводит множество историко-культурных комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактиче-	3

туры и литературы	ские ошибки. Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены 1 орфографическая и/или 1 пунктуационная ошибка, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и/или 2-3 пунктуационные ошибки, присутствуют не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

Итого: максимальный балл – 70

Справочный материал для анализа текста

А. Куприн. «Ужас»

Тема текста – сильнейший ужас, порожденный соединением реальности и сознания человека. Первый и второй абзац – обрамление истории о «сверхъестественном ужасе», но уже здесь можно увидеть предпосылки конфликта: в описании интерьера вагона, пейзажа за окном и общей атмосферы этого декабрьского вечера в поезде важны не сами предметы, а отношение к ним, восприятие мира человеком (тускло-желтый свет фонарей кажется зловещим, тени на потолке — уродливыми, да и беседа – «полуфантастическая»; атмосферу «задают» эпитеты). В то же время рассказы трёх попутчиков «совершенно недостоверного свойства», а четвертый собеседник поведает историю, случившуюся с ним лично; это противопоставление реального и воображаемого будет продолжено и в собственно «ужасном» эпизоде.

Внешние события довольно просты: дорога, неожиданная встреча, попытка эту встречу осмыслить. Напротив, внутренняя динамика действия очень насыщена: рассказчик подробнейшим образом описывает своё состояние, ведь ужас – порождение его сознания, впечатлительности и, возможно, культурного опыта. Сам герой упоминает сатира, описывая незнакомца, а читатель может вспомнить портреты черта у Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством»), ростовщика (Н.В. Гоголь «Портрет»), внешность Мефистофеля («Фауст» Гёте). Мир чиновников напоминает персонажей Н.В. Гоголя, а появление «дьявола» можно соотнести с карой, постигшей чиновников в «Ревизоре».

Таким образом, идея текста – самый сильный страх порождает иногда не столько реальность, сколько воображение человека.

Александр Кушнер. «Телефонный звонок и дверной...»

В данном стихотворении автор говорит о значимости близких людей в жизни человека.

Идея стихотворения: близкие (родители, родные, друзья), поддерживая связь с героем, дают ему поддержку, силу, оберегают его. Всё в порядке, если родные живы и здоровы, могут позвонить или навестить, именно этим и дорожит лирический герой стихотворения: «Все

в порядке, куда звонят». Кольцевая композиция (повтор 1 и 2 строфы) усиливает эту мысль.

На 16 строк стихотворения приходится 12 глаголов и глагольных форм, большая часть которых имеет форму настоящего времени. Это можно трактовать как осознание значимости каждого мгновения («настоящего»), сосредоточенности автора на идее жизни как таковой, хрупкости жизни, ценности каждого мгновения рядом с близкими.

В предложении «Ноги – к двери, а к трубке – рука» пропуск сказуемого, с одной стороны, создает разговорную интонацию, с другой – усиливает чувство быстротечности жизни.

Творческое задание

Учащимся даны два задания.

В задании 1 школьникам надо по иллюстрациям определить автора и название произведения.

В задании 2 обучающиеся создают связный ответ, содержащий краткую характеристику произведения.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

Ключи и критерии оценивания задания 1

1. И.С. Тургенев «Бежин луг»
2. А.С. Пушкин «Пиковая дама»
3. Н.В. Гоголь «Портрет»
4. В.А. Жуковский «Светлана»

За каждый верный ответ дается по 2 балла: 1 балл – название произведения, 1 балл – автор.

Итого: максимальный балл – 8.

Критерии оценивания задания 2

№	Критерии	Шкала оценок
1	Соответствие подобранных произведений заданию (<u>не менее трех</u>). Указание названия текста и его автора	6 (1 б. – название текста, 1 б. – указание автора)
2	Точность и уместность подобранных аргументов Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (9 – «5», 6 – «4», 3 – «3», 0 – «2»)	9 – 6 – 3 – 0
3	Стилистическая выразительность комментария, обращенность к читателю с целью его заинтересовать	5 – 3 – 1 – 0
4	Оригинальность	2 – 1 – 0
	Итого:	22 балла

****За фактические ошибки баллы снижаются: одна ошибка – минус 1 балл.**

Итого: максимальный балл за выполнение творческого задания – 30.

Задания для обучающихся

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ

соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. **Максимальная оценка – 100 баллов.**

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Максимальное количество баллов за аналитическое задание – **70 баллов**.

Александр Иванович Куприн Одиночество

В издании 1911 г. рассказ имел название "На реке"

После полудня стало так жарко, что пассажиры I-го и II-го классов один за другим перебрались на верхнюю палубу. Несмотря на безветрие, вся поверхность реки кипела мелкой дрожащей зыбью, в которой нестерпимо ярко дробились солнечные лучи, производя впечатление бесчисленного множества серебряных шариков, невысоко подпрыгивающих на воде. Только на отмелях, там, где берег длинным мысом врезался в реку, вода огибала его неподвижной лентой, спокойно синевшей среди этой блестящей ряби. На небе, побледневшем от солнечного жара и света, не было ни одной тучки, но на пыльном горизонте, как раз над сизой и зубчатой полосой дальнего леса, кое-где протянулись тонкие белые облачка, отливавшие по краям, как мазки расплавленного металла. Черный дым, не подымаясь над низкой закоптелой трубой, стлался за пароходом длинным грязным хвостом.

Покромцевы, муж и жена, тоже вышли на палубу. Их вовсе не стесняло окружавшее многолюдное и совершенно незнакомое общество; наоборот, они в нем чувствовали себя еще ближе, еще теснее друг к другу. Они были женаты уже три месяца – именно такой срок, после которого молодые супруги особенно охотно посещают театры, гулянья и балы, где, затерявшись в толпе чужих людей, они глубже и острее чувствуют взаимную близость, обратившуюся в привычку за время медового месяца. Лишь изредка они обменивались незначительным односложным замечанием, улыбкой или долгим взглядом. И он и она

испытывали то полное, ленивое и сладкое счастье, которое дает только путешествие, сопровождаемое молодостью и беззаботной удовлетворенной любовью.

Снизу, из машинного отделения, вместе с теплым запахом нефти доносилось непрерывное шипение, мягкие удары работающих поршней и какие-то глубокие, правильные вздохи, в такт которым так же размеренно вздрагивала деревянная палуба "Ястреба". Под колесами парохода клокотала вода, выбрасывая сердитые бугры белой пены. За кормой, торопливо догоняя ее, бежали ряды длинных, широких волн; белые курчавые гребни неожиданно вскипали на их мутно-зеленой вершине и, плавно опустившись вниз, вдруг таяли, точно прятались под воду. Расходясь по реке все шире, все дальше, волны набегали на берег, колебали и пригибали к земле жидкие кусты ивняка и, разбившись с шумным плеском и пеною об откос, бежали назад, обнажая мокрую песчаную отмель, всю изъеденную прибоем.

Кое-где на кустах висели длинные рыбацьи сети. Чайки с пронзительным криком летели навстречу пароходу, сверкая на солнце при каждом взмахе своих широких, изогнутых крыльев. Изредка на болотистом берегу виднелась серая цапля, стоявшая в важной и задумчивой позе на своих длинных красноватых ногах.

Но это однообразие не прискучивало Вере Львовне и не утомляло ее, потому что на весь божий мир она глядела сквозь радужную пелену тихого очарования, переполнявшего ее душу. Ей все казалось милым и дорогим: и "наш" пароход необыкновенно чистенький и быстрый пароход! – и "наш" капитан – здоровенный толстяк в парусиновой паре и клеенчатом картузе, с багровым лицом, сизым носом и звериным голосом, давно охрипшим от непогод, оранья и пьянства, – "наш" лоцман – красивый, чернобородый мужик в красной рубахе, который вертел в своей стеклянной будочке колесо штурвала, в то время как его острые, прищуренные глаза твердо и неподвижно смотрели вдаль. Слегка облокотившись на проволочную сетку, Вера Львовна с наслаждением глядела, как играли в волнах белые барашки, а в голове ее под размеренные вздохи машины звучал мотив какой-то самодельной польки, и с этим мотивом в странную гармонию сливались и шум воды под колесами и дребезжание чашек в буфете...

Иногда навстречу "Ястребу" попадался буксирный пароход, тащивший за собою на толстом канате длинную вереницу низких, неуклюжих барок. Тогда оба парохода начинали угрожающе реветь, что заставляло Веру Львовну с испуганным видом замуривать глаза и затыкать уши...

Вдали показывалась пристань – маленький красный домик, выстроенный на барке. Капитан, приложивши рот к медному рупору, проведенному в машинное отделение, кричал командные слова, и его голос казался выходящим из глубокой бочки. "Самый малый! Ступ! Задний ход! Сту-уп!.." С нижней палубы выбрасывали канат, и он, развиваясь в воздухе, с грохотом падал на крышу пристани. Матросы по дрожащим сходням выносили на берег громадные кули и мешки, сгибаясь под их тяжестью и придерживая их железными крюками. Около станции толпились бабы и девчонки в красных сарафанах; они навязчиво предлагали пассажирам вялую малину, бутылки с кипяченым молоком, соленую рыбу и баранину. Ямские лошади, над которыми вились тучи слепней, нетерпеливо позвякивали бубенчиками и колокольцами.

Жара понемногу спадала. От воды поднялся легкий ветерок. Солнце садилось в пожаре пурпурного пламени и растопленного золота; когда же яркие краски зари потухли, то весь горизонт осветился ровным пыльно-розовым сиянием. Наконец и это сияние померкло, и

только невысоко над землей, в том месте, где закатилось солнце, осталась неясная длинная розовая полоска, незаметно переходившая наверху в нежный голубоватый оттенок вечернего неба, а внизу в тяжелую сизоватую мглу, подымавшуюся от земли. Воздух сгустился, похолодел. Откуда-то донесся и скользнул по палубе слабый запах меда и сырой травы. На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался темно-золотой свет луны, готовый взойти. Она показалась сначала только одним краешком и потом выплыла большая, огненно-красная и как будто бы приплюснутая сверху.

На пароходе зажгли электричество и засветили на бортах сигнальные фонари. Из трубы валили длинным снопом и стлались за пароходом, тая в воздухе, красные искры. Вода казалась светлее неба и уже не кипела больше. Она успокоилась, затихла, и волны от парохода расходились по ней такие чистые и гладкие, как будто бы они рождались и застывали в жидком стекле. Луна поднялась еще выше и побледнела; диск ее сделался правильным и блестящим, как отполированный серебряный щит. По воде протянулся от берега к пароходу и заиграл золотыми блестками и струйками длинный дрожащий столб.

Становилось свежо. Покромцев заметил, что жена его два раза содрогнулась плечами и спиной под своим шерстяным платком, и, нагнувшись к ней, спросил:

– Птичка моя, тебе не холодно? Может быть, пойдем в каюту?

Вера Львовна подняла голову и посмотрела на мужа. Его лицо при лунном свете стало бледнее обыкновенного, пушистые усы и остроконечная борода вырисовывались резче, а глаза удлинились и приняли странное, нежное выражение.

– Нет, нет... не беспокойся, милый... Мне очень хорошо, – ответила она.

Она не чувствовала холода, но ее охватила та щемящая, томная жуть, которая овладевает нервными людьми в яркие лунные ночи, когда небо кажется холодной и огромной пустыней. Низкие берега, бежавшие мимо парохода, были молчаливы и печальны, прибрежные леса, окутанные влажным мраком, казались страшными.

У Веры Львовны вдруг явилось непреодолимое желание прильнуть как можно ближе к своему мужу, спрятать голову на сильной груди этого близкого человека, согреться его теплотой...

Он, точно угадывая ее мимолетное желание, тихо обвил ее половиной своего широкого пальто, и они оба затихли, прижавшись друг к другу, и, касаясь друг друга головами, слились в один грациозный темный силуэт, между тем как луна бросала яркие серебряные пятна на их плечи и на очертание их фигур.

Пароход стал двигаться осторожнее, из боязни наткнуться на мель... Матросы на носу измеряли глубину реки, и в ночном воздухе отчетливо звучали их протяжные восклицания: "Ше-есть!.. Шесть с половиной! Во-осемь!.. По-од таба-ак!.. Се-мь!" В этих высоких стонущих звуках слышалось то же уныние, каким были полны темные, печальные берега и холодное небо. Но под плащом было очень тепло, и, крепко прижимаясь к любимому человеку, Вера Львовна еще глубже ощущала свое счастье.

На правом берегу показались смутные очертания высокой горы с легкой, резной, деревянной беседкой на самой вершине. Беседка была ярко освещена, и внутри ее двигались люди. Видно было, как, услышав шум приближающегося парохода, они подходили к перилам и, облокотившись на них, глядели вниз.

– Ах, Володя, посмотри, какая Прелесть! – воскликнула Вера Львовна. – Совсем кружевная беседка... Вот бы нам с тобой здесь пожить...

– Я здесь провел целое лето, – сказал Покромцев.

– Да? Неужели? Это, наверно, чье-нибудь имение?

– Князей Ширковых. Очень богатые люди...

Она не видела его лица, но чувствовала, что, произнося эти слова, он слегка разглаживает концами пальцев свои усы и что в его голосе звучит улыбка воспоминания.

– Когда же ты был там? Ты мне ничего о них не рассказывал... Что они за люди?

– Люди?.. Как тебе сказать?.. Ни дурные, ни хорошие... Веселые люди...

Он замолчал, продолжая улыбаться своим воспоминаниям. Тогда Вера Львовна сказала:

– Ты смеешься... Ты, верно, вспомнил что-нибудь интересное?

– О нет... Ничего... Ровно ничего интересного, – возразил Покромцев и крепче обнял талию жены. – Так... маленькие глупости... не стоит и вспоминать.

Вера Львовна не хотела больше расспрашивать, но Покромцев начал говорить сам. Ему приятно было, что его жена узнает, в какой широкой барской обстановке ему приходилось жить. Это щекотало мелочным, но приятным образом его самолюбие. Ширковы жили летом в своем имении, точь-в-точь как английские лорды. Правда, сам Покромцев был там только репетитором, но он сумел себя поставить так, что с ним обращались как со своим, даже больше того, – как с близким человеком. Ведь настоящих светских людей всего скорее и узнаешь именно по их очаровательной простоте. Лето промелькнуло удивительно быстро и весело: лаун-теннис, пикники, шарады, спектакли, прогулки верхом... К обеду все собирались по звуку гонга, непременно во фраках и белых галстуках, – одним словом, самое утонченное соединение строгого этикета с простотой и прекрасных манер с непринужденным весельем. Конечно, в такой жизни есть и свои недостатки, но пожить ею хоть одно лето – и то чрезвычайно приятно.

Вера Львовна слушала его, не прерывая ни одним словом и в то же время испытывая нехорошее, похожее на ревность чувство. Ей было больно думать, что у него в памяти остался хоть один счастливый момент из его прежней жизни, не уничтоженный, не сглаженный их теперешним общим счастьем.

Беседка вдруг точно спряталась за поворотом. Вера Львовна молчала, а Покромцев, увлеченный своими воспоминаниями, продолжал:

– Ну, конечно, играли в любовь, без этого на даче нельзя. Все играли, начиная со старого князя и кончая безусыми лицеистами, моими учениками. И все друг другу покровительствовали, смотрели сквозь пальцы.

– А ты? Ты тоже... ухаживал за кем-нибудь? – спросила Вера Львовна неестественно спокойным тоном.

Он провел рукой по усам. Этот самодовольный, так хорошо знакомый Вере Львовне жест вдруг показался ей пошлым.

– Н-да... и я тоже. У меня вышел маленький роман с княжной Кэт. Очень смешной роман и, пожалуй, если хочешь, даже немного безнравственный. Понимаешь: девице еще и шестнадцати лет не исполнилось, но развязность, самоуверенность и прочее – просто удивительные. Она мне прямо изложила свой взгляд. "Мне, говорит, здесь скучно, потому что я ни одного дня не могу прожить без сознания, что в меня все кругом влюблены. Вы один здесь

только мне и нравиться. Вы недурны собой, с вами можно разговаривать, ну и так далее. Вы, конечно, понимаете, что женой вашей я быть не могу, но почему же нам не провести это лето весело и приятно?"

— Ну и что же? Было весело? — спросила Вера Львовна, стараясь говорить небрежно, и сама испугалась своего внезапно охрипшего голоса.

Этот голос заставил Покромцева насторожиться. Как бы извиняясь за то, что причинил ей боль, он притянул к себе голову жены и прикоснулся губами к ее виску. Но какое-то подлое, неудержимое влечение, копошившееся в его душе, какое-то смутное и гадкое чувство, похожее на хвастливое молодечество, тянуло его рассказывать дальше.

— Вот мы и играли в любовь с этим подлетком и в конце лета расстались. Она совсем равнодушно благодарила меня за то, что я помог ей не скучать, и жалела, что не встретила со мною, уже выйдя замуж. Впрочем, она, по ее словам, не теряла надежды встретиться со мною впоследствии.

И он прибавил с деланным смехом:

— Вообще эта история составляет для меня одно из самых неприятных воспоминаний. Ведь правда, Верочка, гадко все это?

Вера Львовна не ответила ему. Покромцев почувствовал к ней жалость и стал раскаиваться в своей откровенности. Желая загладить неприятное впечатление, он еще раз поцеловал жену в щеку...

Вера Львовна не сопротивлялась, но и не ответила на поцелуй... Странное, мучительное и самой ей неясное чувство овладело ее душой. Тут была отчасти и ревность к прошедшему — самый ужасный вид ревности, — но была только отчасти. Вера Львовна давно слышала и знала, что у каждого мужчины бывают до женитьбы интрижки и связи, что то, что для женщины составляет огромное событие, для мужчины, является простым случаем, и что с этим ужасным порядком вещей надо поневоле мириться. Было тут и негодование на ту унижительную и развратную роль, которая выпала в этом романе на долю ее мужа, но Вера Львовна вспомнила, что и ее поцелуи с ним, когда они еще были женихом и невестой, не всегда носили невинный и чистый характер. Страшнее всего в этом новом чувстве было сознание того, что Владимир Иванович вдруг сделался для своей жены чужим, далеким человеком и что их прежняя близость никогда уже не может возвратиться.

"Зачем он мне рассказывал всю эту гадость? — мучительно думала она, стискивая и терзая свои похолодевшие руки. — Он перевернул всю мою душу и наполнил ее грязью, но что же я могу ему сказать на это? Как я узнаю, что он испытывал во время своего рассказа? Сожаление о прошлом? Нехорошее волнение? Гадливость (Нет, уж, во всяком случае, не гадливость: тон у него был самодовольный, хотя он и старался это скрыть)... Надежду опять встретиться когда-нибудь с этой Кэт? А почему же и не так? Если я спрошу его об этом, он, конечно, поспешит меня успокоить, но как проникнуть в самую глубь его души, в самые отдаленные изгибы его сознания? Почему я могу узнать, что, говоря со мной искренно и правдиво, он в то же время не обманывает — и, может быть, совершенно невольно — своей совести? О! Чего бы я ни дала за возможность хоть один только миг пожить его внутренней, чужой для меня жизнью, подслушать все оттенки его мысли, подсмотреть, что делается в этом сердце..."

И это страстное влечение слиться мыслью, отождествиться с другим человеком, приняло такие огромные размеры, что Вера Львовна, нечаянно для самой себя, крепко прижалась головой к голове мужа, точно желая проникнуть, войти в его существо. Но он не понял этого невольного движения и подумал, что жена просто хочет к нему приласкаться, как озябшая кошечка. Он пощекотал ее усами по щеке и сказал тоном, каким говорят с балованными детьми:

– Веруся бай-бай хочет? Верусенька озябла? Пойдем в каютку, Верусенька?

Она молча поднялась, кутаясь в свой платок.

– Верусенька на нас ни за что не сердится? – спросил Покромцев тем же сладким голосом.

Вера Львовна отрицательно покачала головой. Но перед трапом, ведущим в каюты, она остановилась и сказала:

– Послушай, Володя, тебе ни разу не приходило в голову, что никогда, понимаешь, никогда двое людей не поймут вполне друг друга?.. Какими бы тесными узами они ни были связаны?..

Он чувствовал себя немного виноватым и потому пробормотал со смехом:

– Ну вот, Верунчик, какую философию развела... Разве мы с тобой не понимаем друг друга?

В каюте он скоро заснул тихим сном здорового сытого человека. Его дыхания не было слышно, и лицо приняло детское выражение.

Но Вера Львовна не могла спать. Ей стало душно в тесной каюте, и прикосновение бархатной обивки дивана раздражало кожу ее рук и шеи. Она встала, чтобы опять выйти на палубу.

– Ты куда, мамуся? – спросил Покромцев, разбуженный шелестом ее юбок.

– Лежи, лежи, я сейчас приду. Я еще минутку посижу на палубе, – ответила она, делая ему рукою знак, чтобы он не вставал.

Ей хотелось остаться одной и думать. Присутствие мужа, даже спящего, стесняло ее. Выйдя на палубу, она невольно села на то же самое место, где сидела раньше. Небо стало еще холоднее, а вода потемнела и потеряла свою прозрачность. То и дело легкие тучки, похожие на пушистые комки ваты, набегали на светлый круг луны и вдруг окрашивались причудливым золотым сиянием. Печальные, низкие и темные берега так же молчаливо бежали мимо парохода.

Вере Львовне было жутко и тоскливо. Она впервые в своей жизни натолкнулась сегодня на ужасное сознание, приходящее рано или поздно в голову каждого чуткого, вдумчивого человека, – на сознание той неумолимой, непроницаемой преграды, которая вечно стоит между двумя близкими людьми. "Что же я о нем знаю? – шепотом спрашивала себя Вера Львовна, сжимая руками горячий лоб. – Что я знаю о моем муже, об этом человеке, с которым я вместе и ем, и пью, и сплю и с которым всю жизнь должна пройти вместе? Положим, я знаю, что он красив, что он любит свою физическую силу и холит свои мускулы, что он музыкален, что он читает стихи нараспев, знаю даже больше, – знаю его ласковые слова, знаю, как он целуется, знаю пять или шесть его привычек... Ну, а больше? Что же я больше-то знаю о нем? Известно ли мне, какой след оставили в его сердце и уме его прежние увлечения? Могу ли я отгадать у него те моменты, когда человек во время смеха внутренне страдает или когда

наружной, лицемерной печалью прикрывает злорадство? Как разобраться во всех этих тонких изворотах чужой мысли, в этом чудовищном вихре чувств и желаний, который постоянно, быстро и неуловимо несется в душе *постороннего* человека?"

Внезапно она почувствовала такую глубокую внутреннюю тоску, такое щемящее сознание своего *вечного* одиночества, что ей захотелось плакать. Она вспомнила свою мать, братьев, меньшую сестру. Разве и они не так же чужды ей, как чужд этот красивый брюнет с нежной улыбкой и ласковыми глазами, который называется ее мужем? Разве сможет она когда-нибудь так взглянуть на мир, как они глядят, увидеть то, что они видят, почувствовать, что они чувствуют?..

Около четырех часов утра Покромцев проснулся и был очень удивлен, не видя на противоположном диване своей жены. Он быстро оделся и, позевывая и вздрагивая от утреннего холода, вышел на палубу.

Солнце еще не всходило, но половина неба уже была залита бледным розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно громадное зеркало в зеленой влажной раме оживших, орошенных лугов. Легкие розовые морщины слегка бороздили ее гладкую поверхность, а пена под пароходными колесами казалась молочно-розовой. На правом берегу молодой березовый лес с его частым строем тонких, прямых, белых стволов был окутан, точно тонкой кисеей, легким покровом тумана. Сизая, тяжелая туча, низко повисшая на востоке, одна только боролась с сияющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно кровавые потоки, темно-красные штрихи.

Вера Львовна сидела на том же месте, облокотясь руками на решетку и положив на них отяжелевшую голову. Покромцев подошел к ней и, обняв ее, напыщенно продекламировал голосом, разбухшим от здорового сна:

– "Вышла из мрака младая, с перстами пурпурными, Эос..."

Но когда он увидел ее серьезное, заплаканное лицо, он точно поперхнулся последним словом.

– Верусенька, что с тобой? Что такое, моя дорогая?

Но она уже приготовилась к этому вопросу. Она так много передумала за эту ночь, что пришла к единственному разумному и холодному решению: надо жить, как все, надо подчиняться обстоятельствам, надо даже лгать, если нельзя говорить правду.

И она ответила, виновато и растерянно улыбаясь: –

Ничего, мой милый. Просто – у меня бессонница...

1898

Александр Иванович Куприн. Родился 7 сентября 1870 года в городе Наровчат Пензенской области. В 1880 году поступил в Московский кадетский корпус, а в 1887 – в Александровское военное училище. В 1920 году эмигрировал во Францию. В 1937 году вернулся в СССР. Умер 25 августа 1938 года в возрасте 67 лет. Похоронен в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волковского кладбища. Основные произведения: «Поединок», «Яма», «Молох», «Гранатовый браслет», «Чудесный доктор» и другие.

Опорные вопросы к тексту

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?
2. Почему автор, по вашему мнению, изменил название рассказа?

3. Покажите композиционные особенности произведения. Помогают ли они раскрыть идею рассказа?
4. Какова роль пейзажа в рассказе? Приведите примеры, поясните их.
5. Какие стороны одиночества проявляются в рассказе? Для чего нужна эта многогранность?
6. Дайте характеристику главным героям рассказа.
7. Каково авторское отношение к героям, в чем оно проявляется?
8. Чему учит простая история, рассказанная Куприным?

Арсений Тарковский

Тебе не наскучило каждому сниться...

Тебе не наскучило каждому сниться,
Кто с князем твоим горевал на войне, О
чем же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чем ты поешь на кремлевской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,
Погоне назло доконал он коня, А как
мы рубились на темной Каяле — Твой
князь на Каяле оставил меня.

И впору бы мне тетивой удавиться, У
каменной бабы воды попросить. О
том ли в Путивле кукуешь, зегзица,
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи
С каленым железом пришла татарва,
А смерть твоего кукованья короче,
От крови моей почернела трава.

Спасибо тебе, что стонала и пела.
Я ветром иду по горячей золе, А
ты разнеси мое смертное тело
На сизом крыле по родимой земле.

1946

Арсений Александрович Тарковский (25 июня 1907, Елисаветград, Херсонская губерния, Российская империя — 27 мая 1989, Москва, СССР) — русский советский поэт и переводчик. Лауреат Государственной премии СССР (1989 — посмертно), Государственной премии Туркменской ССР (1971) и Государственной премии Каракалпакской АССР (1967).

Участник Великой Отечественной войны. Сын поэта, писателя, журналиста и общественного деятеля Александра Тарковского (1862—1924); отец режиссёра театра и кино, сценариста, народного артиста РСФСР Андрея Тарковского (1932—1986).

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения.
3. Почему автор обращается к образу героини «Слова о полку Игореве»?
4. В чем автор видит сходство между женщинами своей эпохи и Ярославной?
5. Каким вы видите лирического героя произведения?
6. Какие произведения отечественной поэзии можно сопоставить с произведением А.Тарковского? В чем проявляется сходство этих произведений?
7. Поделитесь впечатлениями от стихотворения, дайте свою оценку прочитанному.

Творческое задание (Максимальное количество баллов – 30 баллов)

Многие известные писатели и поэты не могли себе представить свою жизнь без любимого хобби. Найдите соответствия между фамилиями писателей и поэтов и их увлечениями.

Выберите одного из предложенных писателей. Представьте, что вам нужно оформить музейный стенд, посвященный хобби писателя. Опишите, как будет выглядеть стенд, что вы на нем расположите. Подготовьте речь экскурсовода (10-15 предложений), где будет отмечено, как увлечения повлияли на творчество писателя.

А. Коллекционирование миниатюрных изданий книг (карманных), рукоделие, кулинария;

Б. Резьба по дереву, рыбалка;

В. Игра в карточный вист, бокс, плавание, езда верхом;

Г. Рисование, лепка из крашеного воска, игра в шахматы, математика, музыка;

Д. Авиация, воздухоплавание, стрельба, тяжелая атлетика;

Е. Игра в шарады, театральные постановки;

Ж. Езда на велосипеде, длительные прогулки, ремесло художника;

З. Увлечение бабочками, бокс, теннис;

И. Садоводство, коллекционирование марок, выписывание интересных фамилий.

Писатели	Хобби
А.С. Пушкин	
М.Ю. Лермонтов	
Н.В. Гоголь	

А.Н. Островский	
А.И. Куприн	
В.В. Набоков	
А.П. Чехов	
М.А. Булгаков	
Л.Н. Толстой	

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 11-го класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **140** минут, максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

Критерии оценки аналитического задания

Александр Иванович Куприн

Одиночество

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею рассказа. Учащийся приводит верную и полную характеристику героев. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет жанр произведения, его стилевые особенности. Показывает роль автора, его позицию. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Проводит параллели, сравнения. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся приводит характеристику героев. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет жанр произведения, его стилевые особенности. Показывает позицию автора, но не раскрывает его роли в произведении.	20
	Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся приводит характеристику героев. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст. Выражает свое мнение	10

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАСС

	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5
	Учащийся не может определить тему и идею произведения	0
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роли. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роли. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок,	Учащийся приводит множество историко-культурных комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.	7

уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены по 1 орфографической и пунктуационной ошибке, присутствует не более двух грамматических и двух речевых ошибок на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и 2-3 пунктуационные ошибки, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

Итого: максимальный балл – 70

Стихотворение А. Тарковского

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет идею стихотворения. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие (антитезу, аллитерацию, метафоры и т.д.), верно определяет рифму и ее роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся проводит полный композиционный анализ стихотворения. Выражает свои впечатления	30
	Учащийся верно определяет идею стихотворения, но приводит недостаточно полные и подробные подтверждения своих идей. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие стихотворения (антитезу, аллитерацию и т.д.), понимает их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся показывает элементы композиционного анализа стихотворения. Выражает свои впечатления	20
	Учащийся верно определяет тему стихотворения и его идею. Позиция автора раскрыта слабо. Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но допускает ошибки в их названии, видит их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.	10

	Учащийся верно определяет тему стихотворения. Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но не отмечает их роли в тексте. Может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления. Учащийся не может определить тему и ключевые идеи стихотворения. Вместо анализа происходит пересказ содержания стихотворения	5 0
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роли. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роли. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко-	Учащийся приводит множество историко-культурных	10

литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены по 1 орфографической и пунктуационной ошибке, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и 2-3 пунктуационные ошибки, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

Итого: максимальный балл – 70

Справочный материал для анализа текста

А.И. Куприн. «Одиночество»

Рассказ «Одиночество» был написан в 1898 году. Автор обращается к переломному моменту в душе главной героини. Вера Львовна находится в обществе, ее окружает много людей, но она одинока, ее никто не понимает, даже самый близкий человек. Изменения в душе героини отражаются в композиции рассказа. Необходимо отметить открытый финал рассказа, в котором представлено место для размышлений читателя.

Природа в рассказе отражает внутренний мир главной героини. Когда на душе спокойно, в природе солнечно и безветренно. Погода меняется вместе с состоянием Веры Львовны. Природа успокаивается, когда героиня приходит к «единственному разумному и холодному решению».

Вера Львовна – человек чуткий, вдумчивый, ранимый, человек высоких идеалов. Автор противопоставляет ее образ образу ее мужа, который в полной мере раскрывается в чувствах, испытываемых им во время своего рассказа.

Автор ставит проблему взаимоотношений между людьми. Как, находясь рядом с другими людьми, не чувствовать себя одиноким.

Арсений Тарковский. «Тебе не наскучило каждому сниться...»

Стихотворение Арсения Тарковского, написанное в 1945-1946 годах, посвящено военной теме и связано с осмыслением роли женщины в сложный для Родины час. В связи с этим обращение автора к образу героини «Слова о полку Игореве» вполне закономерно.

Автор видит сходство между женщинами своей эпохи и Ярославной. Преданная, искренняя жена, мать. Обращение к образу Ярославны позволило автору расширить границы семантического поля его произведения.

Примеры для сопоставления: К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...» (образ женщины-заступницы), А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» (тема памяти и родового начала).

Творческое задание

Обучающимся предлагается найти соответствия между фамилиями писателей и их увлечениями. Вспомнить биографию писателей и поэтов и рассказать, как увлечения известных людей отразились в их творчестве.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

В этом задании всегда оценивается соответствие текста заданному формату, стилистическая однородность и оправданность избираемых языковых средств, общая речевая грамотность, историко-литературная эрудиция. При оценивании творческого задания важно прежде всего понять, насколько школьник умеет представить имеющиеся у него знания именно в предложенном формате (жанре, стиле, учитывая прагматическую задачу текста).

Писатели	Хобби
А.С. Пушкин	В. Игра в карточный вист, бокс, плавание, езда верхом
М.Ю. Лермонтов	Г. Рисование, лепка из крашеного воска, игра в шахматы, математика, музыка
Н.В. Гоголь	А. Коллекционирование миниатюрных изданий книг (карманных), рукоделие, кулинария
А.Н. Островский	Б. Резьба по дереву, рыбалка.
А.И. Куприн	Д. Авиация, воздухоплавание, стрельба, тяжелая атлетика
В.В. Набоков	З. Увлечение бабочками, бокс, теннис
А.П. Чехов	И. Садоводство, коллекционирование марок, выписывание интересных фамилий
М.А. Булгаков	Е. Игра в шарады, театральные постановки
Л.Н. Толстой	Ж. Езда на велосипеде, длительные прогулки, ремесло художника

К1 Соответствие фамилии писателя его увлечения.

По одному баллу за каждое верное соответствие.

Итого: 9 баллов.

К2 Описание музейного стенда. Полнота описания. Оригинальность оформления стенда.

Шкала оценки: 0 – 3 – 5 – 7

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (0 - «2», 3 - «3», 5 - «4», 7 - «5»).

К3 Содержание речи экскурсовода.

Шкала оценки: 0 – 3 – 5 – 7

К4 Логика изложения, выразительность и точность речи.

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3

К5 Языковая грамотность.

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 4

Итого: максимальный балл – 30 баллов